

অবাসন্তস্থ বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ ।

নির্বাকঃ কৃৎসদধ্বং যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-রহিত

সদ্বাক-সহিত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপক্ষিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবিস্তনঃ ।

মুমুক্শুভিঃপরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে

শ্রীহরি-সেবায়

যাহ। অমুকুল

বিষয় বলিয়া ভ্যাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৯শে শ্রাবণ, ১৩৩৩, ১৪ই আগষ্ট, ১৯২৬	১ন সংখ্যা
---------------	---	--------------

## সার কথা

ঈশ্বরেরও ঈশ্বর,

প্রভুরও প্রভু কে ?

এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজন ।

দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥

( চৈঃ চঃ আদি ৭।১৪ )

ভক্তের নিকট ভগবান্ কি গুণ ?

মৃগমদ বস্ত্রে বাক্যে, তবু না লুকায় ।

‘ঈশ্বর-স্বভাব’ তোমার ঢাকা নাহিন্মায় ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৮।১১৯ )

গৌরপ্রেম বন্ধ্যা কিরূপ ?

উছলিল প্রেমবন্ধ্যা চৌদিকে বেড়ায় ।

স্ত্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুব, সকলই ডুবায় ॥

সজ্জন, দুর্জ্জন, পঙ্গু, জড়, অন্ধগণ ।

প্রেমবন্ধ্যায় ডুবিল জগতের জন ॥

( চৈঃ চঃ আদি ৭।২৫-২৬ )

প্রভুর কৃপা কি দেশকাল-পাত্ৰাবদ্ধ ?

তাঁ-সবারে কৃপা করি’ প্রভু ত’ চলিল ।

সেই ত’ পাঠান সব ‘বৈরাগী’ লৈলা ॥

‘পাঠান-বৈষ্ণব’ বলি’ হৈল তা’র খ্যাতি ।

সর্বত্র গাহিয়ে বুলে মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি ॥

সেই ‘বিজলী-খান’ লৈল ‘মহা ভাগদত’ ।

সর্বতীর্থে হৈল তাঁ’র পরম-মহত্ত্ব ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৮।২১০-২১২ )

মাধুসঙ্গে অপরাধনির্মুক্তি ব্যতীত

কি নামোদয় সম্ভব ?

মার্কভোম-সঙ্গে তোমার কলুষ কৈল ক্ষয় ।

‘কল্মষ’ ঘুচিলে জীব ‘কৃষ্ণনাম’ লয় ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।২৭৬ )

গৌরলীলা কি নিত্য নহে ?

অতাপিও চৈতন্য এ’ সব লীলা করে ।

যা’র ভাগো-থাকে, সে দেখয় নিরন্তরে ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩।৫০৮ )

প্রভু-কথিত ‘ব্রাহ্মণ’-সংজ্ঞা কি ?

সহজ-নির্মল এই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ।

কৃষ্ণের বসতি এই যোগ্যস্থান হয় ।

‘মাৎস্য-চণ্ডাল’ কেনে ইহা বসাইলা ।

পরম-পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলা ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।২৭৬ )

মানদ-ধর্মই কি বৈষ্ণব-ধর্ম নহে ?

অহঙ্কার ধর্ম এই কভু ভাল নহে ।

বুঝ এই ভাগবতে যেন মত কহে ॥

ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অন্ত করি’ ।

দণ্ডবৎ করিবেক বড় মাছ করি’ ॥

এই সে বৈষ্ণবধর্ম সবারে প্রণীত ।

সেই ‘ধর্মধ্বজী’ যা’র ইথে নাহি রতি ॥

( চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।২৬, ২৮-২৯ )

## মঙ্গলাচরণ

“গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।  
ঐক-বৈষ্ণব-ভগবান্ তিনের স্মরণ ॥  
তিনের স্মরণে হয় বিঘ্ন-বিনাশন ।  
অনায়াসে হয় নিজ-বাহিত-পূরণ ॥”

( চৈঃ চঃ আদি ১১২০-২১ )

আগাদের পূর্বাচার্য্য শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু সেবার বিঘ্ন-বিনাশ ও অভীষ্টসেবা-সন্ধির জ্ঞাত গ্রন্থের আরম্ভে শ্রীগুরুদেব, শ্রীবৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের নমস্কার ও যশঃকীর্তনাদির দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিবার আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন। আচার্য্যের আচরণের অনুবর্তন করাই অনুগামি-গণের কর্তব্য। তদনুসারে আমরা আজ নব বর্ষের প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ করিতেছি।

সেবা-সাধন-পথ কোটি কণ্টক-রুদ্ধ। যদিও ভক্তিপথই একমাত্র সমীচীন পথ এবং মঙ্গলপ্রদ ও অকুতোভয় ( ভাঃ ৬।১।১৭ ), যদিও, ভক্তিপথ আশ্রয় করিয়া মনুষ্য চক্ষু নিমীলন পূর্বক ধাবিত হইলেও, কখনও সে প্রত্যবায়গ্রস্ত বা ফলপ্রাপ্তি হইতে ভ্রষ্ট হয় না ( ভাঃ ১১।২।৩৫ ), তথাপি সেই পথ আশ্রয় করিবার পূর্বে অনেক বিঘ্ন উপস্থিত হয়, সাধনপথে চলিতে চলিতেও আমাদের ‘হৃদেব’ নানাবিধ দ্বিগ্ন উপস্থিত করে। ভক্তি, পদবী সর্বশ্রেষ্ঠা; উহা নিঃসংশয় সাধুগণেরই একমাত্র ভজনীয়। মৎসর পুরুষগণ,—এমন কি দেবতাগণ কোনও ব্যক্তিকে সেই শ্রেষ্ঠা পদবীতে আরোহণ করিতে দেখিয়া মনে করেন যে, ‘এই ব্যক্তি ভক্তি-বলে নিশ্চয়ই আমাদিগকেও অতিক্রম করিয়া যাইতেছে, সুতরাং ইহাকে বাধা দেওয়া যাউক’—এইরূপ বিচার করিয়া দেবতাগণও নানা প্রকার বিঘ্ন উপস্থাপিত করিয়া থাকেন। কিন্তু ভক্তিপথে ঐ সকল বিঘ্ন ভক্তির দৃঢ়তাই সম্পাদন করিয়া থাকে। অতএব পক্ষে যাহা বিঘ্ন, ভক্তের পক্ষে তাহাই ভক্তিরুদ্ধির বা ভক্তির পরিপোষক।

তথা ন তে মাধব ! তাবকাঃ কচিদ্  
ব্রহ্মন্তি মার্গাং স্বয়ং বন্ধ-সৌহৃদাঃ ।  
স্বয়ংভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া  
বিনায়কানীকপমূর্দ্ধসু প্রভো ॥

( ভাঃ ১০।২।৩৩ )

শ্রদ্ধা কহিলেন,—হে মাধব, আপনাতে আসক্ত ভক্তগণ কখনও বিপথে গমন করেন না। আপনি তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন। আপনার দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া তাঁহারা নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন। বিঘ্নসৈন্তগণের সেনাপতির মস্তককে সোপান তুল্য করিয়া তাঁহারা বৈকুণ্ঠে আরোহণ করেন। সুতরাং ভক্তি-বিঘ্ন-বিনাশনের ‘জ্ঞাত একমাত্র গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানেরই শরণাপন্ন হওয়া আবশ্যক। শ্রীগুরুদেব শ্রীভগবানেরই প্রকাশ-বিগ্রহ। আমরা তাঁহাকে বন্দনা করিতেছি। তিনি অনুক্ষণ ভগবৎ-কীর্তন ব্যতীত আর কিছু করেন না। তাঁহার রূপায়ই আমরা ভগবানের স্বরূপ, নাম, রূপ, গুণ, লীলা—সব জানিতে পারি। তাঁহার বাণীই শ্রুতি। তিনি অশ্রীত কথা বলেন না। তাঁহার রূপায় মুক ও বাচালতা প্রাপ্ত হয়, তাঁহার রূপায় জীবের জিহ্বায় শুদ্ধা সরস্বতী বা ভক্তিসিদ্ধান্ত-বাণী স্ফূর্তি লাভ করেন। তাঁহার রূপায় জীব হরিগুণ-কীর্তনে অধিকারী হন। তাঁহার শ্রীমুখেই শ্রীহরির ‘যশোরত্নভাণ্ডার’। এই অমূল্যনিধি শ্রীহরি একমাত্র তাঁহার প্রিয়তম ( শ্রীগুরুদেব ) সন্নিধানেই গচ্ছিত রাখিয়াছেন।

“ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রায় ।

চৈতন্যের কীর্তি স্মরে যাহার রূপায় ॥

সহস্র-বদন বন্দো প্রভু বলরাম ।

যাহার সহস্রমুখে কৃষ্ণ-যশোধাম ॥

মহারত্ন থুই যেন মহাপ্রিয়-স্থানে ।

‘যশোরত্ন ভাণ্ডার’ শ্রীঅনন্ত-বদনে ॥

অতএব আগে বলরামের স্তবন ।

করিলে সে মুখে স্মরে চৈতন্য/কীর্তন ॥

তাঁহার চরিত্র যেবা জনে শুনে গায় ।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য তা’রে পরম সহায় ॥

মহাপ্রীত হয় তা’রে মহেশ-পার্কীতী ।

জিহ্বায় স্মরয়ে তা’র শুদ্ধা সরস্বতী ॥”

( চৈঃ ভাঃ আদি ১।১১ ১৪, ১৮-১৯ )

শ্রীগুরু ‘নিত্যানন্দ সর্বাস্তে সর্বতোভাবে অনুক্ষণ গৌরসেবায় মগ্ন। তাঁহার সেই চরিত্র শ্রবণকীর্তনে ভগবান্ ‘শ্রীগৌরমুন্দর পরম সহায় হন; বৈষ্ণবাগ্রগণ্য মহেশ-পার্কীতী মহাপ্রীত হন। বলদেবের রূপায় যাবতীয় হৃদয়-দৌর্বল্য বা অনর্থ বিদূরিত হয়, সেবানুগ জিহ্বায় তখন শুদ্ধ-ভক্তি-সিদ্ধান্ত-

সকলেই যখন স্বরূপতঃ বৈষ্ণব, তখন যাঁহারা হরিগুরুবৈষ্ণব  
বিদ্যেষী তাঁহাদিগকেও দূর হইতে বন্দনা করিয়া বলি,—“হে

স্বরূপতঃ কৃষ্ণ-দাসগণ ! আপনারা বিরূপগ্রস্ত হইয়া আমাদের সেবাপথে যে বিঘ্নোৎপাদন করিবার চেষ্টা করিতেছেন, আমরা সেই সকল বিঘ্নকেই আমাদের বিচরণ-ক্ষেত্রের সোপান করিয়া বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে আরোহণ পূর্বক আমাদের অভীষ্ট পূরণ করিব।”

সর্বশেষে আমরা অদ্বয়জ্ঞান-ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরকে বন্দনা করি। তিনি রাধাকৃষ্ণমিলিত-তনু, বিপ্রলস্তাবতার। নিরন্তর কৃষ্ণাধ্বষণ-ই যে জীবের স্বরূপধর্ম, ‘ইহা শ্রীগৌর-পাদ-পদ্মে শরণ-গ্রহণ ব্যতীত উপলব্ধি বিষয় হয় না। শ্রীগৌরপদাশ্রিত জনে শ্রীগৌরসুন্দর-প্রদর্শিত সুদীর্ঘ বিপ্র-লস্তাই—কৃষ্ণভজন-এ অত্যন্ত সেবাসৌভাগ্যে মগ্ন থাকিয়াও প্রেমাতিশয্য-হেতু তদ্বিষয়ে অতৃপ্তিই “অভীষ্টপূরণ” ; পরন্তু সমস্ত গৌরদাসানুদাসগণের নিকট “অভীষ্টপূরণ” নীহে।

শ্রীগৌরসুন্দরে কোনও সৌভাগ্যবান্ জীবের যাদৃশী ভক্তি-লাভ হয়, তাঁহার হৃদয়ে শ্রীরাধাপদানুজের প্রেমসুধা-সমুদ্রও তাদৃশভাবেই বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

উপসংহারে ঠাকুর লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের মঙ্গলাচরণের ভাষায় “মঙ্গলাচরণ” করিতেছি—

“ভক্তি-প্রেম-মহার্ঘরত্ননিকর-ত্যাগেন সম্ভাষণ  
ভক্তান্ ভক্তফলানি নিষ্কৃতি-বিধৌ পূর্ণাবতীর্ণঃ কলৌ ।  
পাষণ্ডান্ পরিচূর্ণয়ন্ ত্রিজগতাং হৃৎকারবজ্রাঙ্কুরৈঃ  
শ্রীমন্নাসি-শিরোগণিক্রিয়তাং চৈতন্যরূপপ্রভুঃ ॥”

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমস্বরূপ শ্রীল রূপ প্রভুর ‘বিদম্ভ-মাধবে’র মঙ্গলাচরণের বাক্যও মস্তকে ধারণ করিয়া লইতেছি—

“সমস্তাং সৃস্তাপোদাম-বিষমসংসার-সরণী-  
প্রণীতাং তে তৃষ্ণাংহরতু হরি-লীলা-শিখরিণী ।”  
গৌড়ীয়ের হরি-লীলা-শিখরিণী ত্রিতাপোৎপাদক বিষম-  
সংসারমার্গ-ভ্রমণ-জনিত তোমার অসংতৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে হরণ  
করুন।

## “গৌড়ীয়ের” প্রতি

জয় “শ্রীগৌড়ীয়”, বচন অমিয়,  
রচন মাধুরী-সার।

সরস পরশে, পরম হরষে,  
বরষা-চারিটী পার ॥  
শুনি’ তব বোল, যত গগুগোস,  
বাদবিসম্বাদ শত ।  
স্তব্ব হ’ল ক্ষণে, অহি-গরজনৈ,  
ভেক-কোলাহল মত ॥  
নাশিয়া তিমির, যেমতি মিহির,  
বিতরে বিমল কর ।  
তুমিও তেমনি, গউড়-গগন  
উজলি’ অজ্ঞান হর ॥  
বেদার্থে নির্মল, কদর্থ গরল  
মাথায় পূতনাগণ ।  
সর্বনাশ তরে, ভুবন ভিতরে,  
করিল যখন পণ ॥  
‘মাঠে’ শবদে, তুমি সে বিপদে  
উদয় হইয়া ক্ষণে ।  
শুদ্ধ ভক্তিলাদ-অস্ত্রে সে প্রমাদ  
নাশিলে নির্ভয় রণে ॥  
শ্রীতবাণী-সার শ্রীমুখে তোমার  
বহে কি অমিয়-পূর ।  
সরল সৃজনে, সদা সে বচনে  
পিয়ে সুধা স্নমধুর ॥  
কিন্তু মায়াজরে জর যে অন্তরে,  
তা’রে না পরশ কর’ ।  
বিমুখ মোহনে উন্মুখ পালনে  
বিপুল বিক্রম ধর’ ॥  
তোমার স্বরূপ অতি অপকূপ  
রূপ রঘুনাথ জানে ।  
শ্রীজীবামুগত গৌরপদ-রত  
সজ্জন সদাই মানে ॥  
শ্রুতি-স্মৃতি-সার পুরাণাদি আর  
পঞ্চরাত্র সুবিধান ।  
ভাগবত মত অমৃতভব গত  
সিদ্ধান্ত তোমার প্রাণ ॥  
তুমি গুরুজন, পরমার্থ ধন,  
তুমি সে আশ্রয় বাণী ।



নহ তুমি অগ্র, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-  
 নিত্যানন্দ শক্তি-মানি ॥  
 রূপা 'কর' যা'রে প্রেমের পাথারে  
 ডুগিয়ে তাহারে ছাড়' ।  
 অরুণ-কীর্তনে ভজন-নর্তনে,  
 কুটিনাটি সব কাড়' ॥  
 গুরু-গৌরহরি প্রভু-গিরিধারী  
 গান্ধার্বিকা-পদ-প্রিয় ।  
 শ্রীগোড়-মণ্ডল, ভূমি-আখণ্ডল  
 নমি তোমা' "শ্রীগোড়ীয়" ।  
 গলায় বসন, 'দিয় নিবেদন,  
 মরম-বেদন কই ।  
 পরমার্থ-প্রিয় তুমি হে "গোড়ীয়"  
 ( যেন ) তব প্রিয়-প্রিয় হই ॥  
 শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দেবশর্মা, কবিভূষণ

## উপায়-সংকীৰ্ত্তন

বহুলোক একত্রে মিলিয়া বাজ ও নৃত্যাদির সহিত ভগবদ্গুণগান পূর্বক নগর-পরিভ্রমণ বা নগরে নগরে ভগবানের নাম-প্রচারই—“নগর-কীর্ত্তন” । ভগবান্—এক অদ্বিতীয় বস্তু । বেদ বলেন, “ন তৎ সমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে”—তিনি এক অদ্বয়বস্তু, তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক আর কেহ নাই । ভগবান্ সর্বজীব-প্রভু, সূতরাং তিনি সকলেরই এক—

শ্রীল ঠাকুর হরিদাস কাজীকে বলিয়াছিলেন—

“শুন বাপ, সবাবই একই ঈশ্বর ॥

\* \* \*

নাম মাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।

পরমার্থে এক করে কোরাণে পুরাণে ॥

( চৈঃ ভাঃ আদি ১৬৭৬-৭৭ )

মুসলমান-শাস্ত্রে ও “কালমায়ে শাহাদাত” ( সাক্ষ্য-বাক্য ) বলেন,—‘খোদা’ ভিন্ন আর কেহ-ই উপাস্য নাই । তিনি অদ্বিতীয় । তাঁহার আর শরীক নাই । হজরত মহাম্মদও ‘খোদা’ নহেন, তিনি ‘খোদাতায়ালা’র ‘বান্দা’ ( সেবক ) ও তাঁহারই প্রেরিত পুরুষ ।

তাঁহাদের “কালমায়ে তাম্জীদ” ( গুণপ্রকাশকবাক্য ) বলেন,—“সমস্ত প্রশংসা খোদাতায়ালাই জ্ঞাত ইত্যাদি ।” তাশাই হুদ বলেন,—“সমুদয় জিব্বার প্রশংসা, দৈহিক আরাধনা ও আর্থিক উপাসনা খোদাতায়ালাই জ্ঞাত নির্দিষ্ট ।” এমতাবস্থায় একমাত্র অদ্বিতীয় সেব্য, আরাধ্য ও ফর্ত্তনীয়—ভগবানের গুণকীর্ত্তনে কাহারও কোনই আপত্তির কারণ হইতে পারে না । যেখানে উপাস্য, প্রভু, ভোক্তা বা “খোদা” এক অদ্বিতীয় পুরুষ, আর সকলেই তাঁহার উপাসক, দাস, সেবক বা ‘বান্দা’, সেই স্থানে কখনও পরস্পরের মধ্যে ঐক্যতানের অভাব হইতে পারে না । জাগতিক জীব সেই একমাত্র অদ্বিতীয় সেব্য পরমেশ্বরকে বিস্মৃত হইলেই ‘নিত্যদাস’ বা ‘বান্দা’ অভিমান পরিত্যাগ করিয়া অবৈধরূপে ‘প্রভু’ বা ‘খোদা’ সাজিতে অগ্রসর হয় । এইরূপ ভোগবুদ্ধিমূলে জগতে বহু প্রভু ও বহু ভূতা দেখিতে পাওয়া যায় । যেখানে প্রভু বা ভোক্তার সংখ্যা অনেক, সেইখানেই সংঘর্ষ ; আর যেখানে প্রভু, ভোক্তা বা খোদা একজন, আর বাদবাকী সকলেই তাঁহার দাস—সেবক বা ‘বান্দা’, সেখানে সংঘর্ষের কোনও কারণ নাই । কারণ সকলেরই উদ্দেশ্য, চেষ্টা ও চিন্তের গতি একপ্রকার । সকলেই এক প্রভুর সন্তান—পারমার্থিক ভ্রাতৃসম্বন্ধ বিশিষ্ট ।

“পরমার্থ এক কহে কোরাণে পুরাণে ।

—শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের এই বাক্য হইতে আমরা জানিতে পারি যে, অদ্বিতীয়বস্তু ভগবান্ পরমার্থতঃ সকলেরই এক । বাহ্য মতভেদ বা বিবাদে প্রকৃতবস্তুর কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠানের ( Subjective existence ), পরিবর্ত্তন হয় না । কেহ যদি পৃথিবীকে চতুর্কোণ, কেহ বা ত্রিকোণ বা গোলাকার বলিয়া পরস্পর অনন্তকাল ধরিয়াও বিবাদ করিতে থাকেন, তাহা হইলেও পৃথিবীর যাহা প্রকৃত আকার, তাহার কিছু আসিয়া যাইবে না । কোন ব্যক্তি যদি সূর্য্যের উদয় সম্বন্ধে পশ্চিমদিক, কেহ বা দক্ষিণদিক, কেহ বা উত্তর দিক, আবার কেহ বা পূর্বদিক বলিয়া

নির্ণয় করেন, এইরূপ পরস্পর মতভেদহেতু সূর্য্য কখনও তাঁহার নিত্য উদয়াচল পরিত্যাগ করিবেন না। সুতরাং যেখানে আমরা সকলেই এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের দাস বা ‘বন্দা’, সেখানে আমাদের উদ্দেশ্যও এক হওয়া উচিত অর্থাৎ আমরা যাহাতে সকলেই নিষ্কির্বাদে তাঁহার নিত্য-সেবক বা ‘বন্দা’ অভিমান অটুট রাখিয়া তাঁহার সেবাতে নিমগ্ন থাকিতে পারি, তদ্বিষয়ে যত্ন করা কর্তব্য।

• পুরাণ কোরাণ—সকলেই একবাক্যে বলেন যে, পরমেশ্বরের গুণকীর্তন দ্বারাই তাঁহার প্রকৃষ্ট সেবা হয়। সনাতন বৈদিক ধর্ম্মশাস্ত্রের ত’ কথাই নাই, ইসলাম শাস্ত্রে ও বহুস্থানে ‘খোদাতায়ালা’র বর্শ্যকীর্তনের কথা গ্রথিত আছে। আমরা উপরে ‘তাশাহ্‌হুদে’র যে অনুবাদ উদ্ধার করিয়াছি, তাহাতেও দেখা যায় যে, সমুদয় জিহ্বার প্রশংসা ‘খোদাতায়ালা’র জহুই নির্দিষ্ট।

প্রাচীন বৈদিক যুগেও ব্রাহ্মণগণ সামগানে চতুর্দিক মুখরিত করিয়া পরমপুরুষ শ্রীভগবানের আরাধনা করিতেন। আমরা শ্রুতিশাস্ত্রে ‘উদগান’ ‘উদগাথা’ প্রভৃতি শব্দ দেখিতে পাই। কলিসস্তুরগোপনিষৎ কলিকালে একমাত্র নামকীর্তনের মাহাত্ম্যই স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতাদি বেদবিস্তার-শাস্ত্রে সঙ্কীর্তনকেই একমাত্র কলি যুগের শ্রেষ্ঠধর্ম্ম বা ভাগবতধর্ম্ম বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন।

‘জপ’ হইতে ‘উচ্চকীর্তন’ শ্রেষ্ঠ।—

“জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ।

আত্মানঞ্চ পুনাতুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃন্ পুনাতি চ ॥”

—শ্রীনারদীয়োপ্ৰহ্লাদ-বাক্য

উচ্চকীর্তনদ্বারা একাধারে স্বার্থপরতা ও পরার্থপরতা সিদ্ধ হয়। যাহাদের কর্ণে উচ্চকীর্তনের ধ্বনি প্রবিষ্ট হয়, তাঁহারাও মঙ্গললাভ করেন; আর কীর্তনকারীরও একাধারে হরিনাম কীর্তন, শ্রবণ ও স্মরণ হয়। আবার নগর-কীর্তনাদি দ্বারা একসঙ্গে বহুজীবের পরমমঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। অনেক সময় ঘরে বসিয়া উচ্চকীর্তন করিলেও সেই ধ্বনি সঙ্কুচিত-চেতন পশুপক্ষী বা অচ্ছাদিত-চেতন বৃক্ষ-লতাদির সৌভাগ্য উদয় করায় না, কিন্তু নগর-সঙ্কীর্তন দ্বারা পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ-তৃণশুল্ক-লতাদিরও স্মৃতি বা সৌভাগ্যের উদয় হয়। ঝারিখণ্ডের পথে মহাপ্রভুর কীর্তন-প্রচারের কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“হরিবোল বলি’ প্রভু করে উচ্চধ্বনি।

বৃক্ষলতা—প্রফুল্লিত, সেই ধ্বনি শুনি’ ॥

ঝারিখণ্ডে স্থাবর জঙ্গম আছে যত।

কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমতে উন্নত ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৭।৪৫৪৬

গীতকাণ্ড, বাগ্‌কাণ্ড ও নৃত্যকাণ্ড—এই ত্রিবিধ ব্যাপার ‘তৌর্য্যাত্তিক’ নামে অভিহিত। এই তৌর্য্যাত্তিক বাসন বা কামজ দশবিধ দোষের অন্ততম। কিন্তু ইহাই আবার ভগবৎ-প্ৰীতির জন্ম সাধিত হইলে ভক্ত্যঙ্গ মধ্যে গণিত হয়। নিজের ইন্দ্রিয় ‘তৃপ্তির’ চেষ্টাই—‘কাম’ আর ভগবানের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির ইচ্ছাই—‘প্রেম’। ভগবৎ-প্ৰীতির জন্ম নৃত্য-গীত-বাগ্‌দির মাহাত্ম্য সনাতন-ধর্ম্মশাস্ত্রে বিশেষভাবে স্থাপিত আছে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ৮।১১০ সংখ্যায় নারদীয় পুরাণবাক্যে এইরূপ লিখিত আছে—

“বিষ্ণোগীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ নটনঞ্চ বিশেষতঃ।

ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকর্ম্মবৎ ॥”

—শ্রীহরির উদ্দেশ্যে নৃত্য-গীত ও অভিনয়াদি ব্রাহ্মণ-গণের নিত্যক্রিয়ার ত্রায় অবশ্য কর্তব্য। আরও লিখিত আছে যে, যাহারা শ্রীকেশবের প্ৰীতির উদ্দেশ্যে নৃত্যগীত না করেন,—“বহির্না কিং ন দন্ধোহসৌ গতঃ কিং ন রসাতলম্”—তাঁহারা কেনই বা পুড়িয়া মরেন না বা রসাতলে গমন করেন না? সুতরাং হরিচর্য্যার জন্ম নৃত্য-গীত-বাগ্‌দি সনাতন-বৈষ্ণবধর্ম্মের একটী বিশেষ অপরিত্যাজ্য অঙ্গ।

এই ত’ গেল সনাতনধর্ম্মশাস্ত্রের আজ্ঞা। আমরা গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম্ম-প্রবর্তক শ্রীমন্নগাপ্রভুর আচরণেই বা কি দেখিতে পাই, তাহাও বিচার করা যাউক। আজ চারিশত বৎসরের অধিক দিনের কথা, তখন দক্ষদেশ সম্পূর্ণ মুসলমান-শাসনের অধীন ছিল। নবদ্বীপে তখন ফৌজদার কাজীর আসন। তাৎকালিক মুসলমান শাসনানুসারে দণ্ডবিধান ও শাসনাদি পরিচালনা কাজিগণের দ্বারাই সম্পাদিত হইত। ইহারা সুবাসাঙ্গালায় সুবাদারের অধীন ছিলেন। শ্রীমন্নগাপ্রভু যখন নবদ্বীপে গাইস্থালীলার অভিনয় করেন, তখন সেখানকার ফৌজদার ছিলেন—মৌলানা শেরাজুদ্দিন অপার নাম চাঁদকাজি। শ্রীমন্নগাপ্রভু নবদ্বীপ নগরের সকল লোককেই সঙ্কীর্তন করিবার জন্ম আদেশ দেন। তদনুসারে—

“মৃদঙ্গ করতাল সঙ্কীর্তন মহাধর্মি ।

হরি হরি ধ্বনি বিনা অণু নাহি শুনি ॥”

( চৈঃ চঃ আঃ ১৭২৩ )

—নবদ্বীপের সর্বত্র এইরূপ অবস্থা হইল। মুসলমানগণ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ‘কাজির নিকট আসিয়া নিবেদন জানাইলেন। সন্ধ্যাকালে কাজি ক্রুদ্ধ হইয়া এক নাগরিকের ঘরে আসিয়া তাঁহাদের কীর্তনের মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া দিলেন এবং সকলকে বলিতে লাগিলেন,—

“কেহ কীর্তন না করিও সকল নগরে ।

আজি আমি ক্ষমা করি’ যাইতেছো ঘরে ॥

আর যদি কীর্তন করিতে লাগ পাইমু ।

সর্বশ্ব দণ্ডিয়া তা’র জাতি যে লইমু ॥”

নগরিয়গণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট তাঁহাদের কীর্তন-বাধার কথা জ্ঞাপন করিলে এবং তাঁহারা স্বচ্ছন্দে কীর্তন করিতে পারিতেছেন না জানাইলে, মহাপ্রভু নগরিয়গণকে বলিলেন—

নগরে নগরে আজি করিমু কীর্তন ।

সন্ধ্যাকালে কর সবে নগর মণ্ডন ॥

সন্ধ্যাতে দিউটী সবে আল’ ঘরে ঘরে ।

দেখ, ফোন্ কাজি আসি’ মোরে মানা করে ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভু এইরূপ বলিয়া সন্ধ্যাকালে নগর সঙ্কীর্তনের জন্ত তিন সম্প্রদায় রচনা করিলেন। প্রথম সম্প্রদায়ের নর্তক হইলেন ঠাকুর হরিদাস, দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের নর্তক অষ্টোতাচার্য্যপ্রভু, আর তৃতীয় সম্প্রদায়ের নর্তক গৌরনিত্যানন্দ দুই ভাই। এইরূপে তিন সম্প্রদায়ে নগর কীর্তন করিতে করিতে কাজির গৃহের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাজি নিজগৃহে লুকাইয়া রহিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু কাজির গৃহের দ্বারে বসিয়া থাকিয়া লোক দ্বারা কাজিকে ডাকাইয়া আনাইলেন। কাজি ও মহাপ্রভুর মিলন হইল। কাজি মহাপ্রভুকে সম্মান করিলেন, মহাপ্রভুও কাজিকে সম্মান করিয়া বসাইলেন এবং বলিতে লাগিলেন—“আমি তোমার গৃহের অভ্যাগত; কিন্তু তুমি আমাকে দেখিয়া লুকাইয়া রহিয়াছ, তোমার এককিছু ধর্ম?” কাজিও প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—“আপনি ক্রুদ্ধ হইয়া আসিয়াছেন বলিয়া আপনাকে শাস্ত করিবার জন্তই আমি লুকাইয়া ছিলাম। আপনি শাস্ত হইয়াছেন দেখিয়া আমিও আপনার সহিত মিলিত হইতে আসিলাম।” আমার পরমভাগ্য যে আজ

আমি আপনার ত্রায় অতিথি পাইয়াছি। গ্রামসম্বন্ধে শ্রীনীলাধরচক্রাভী ঠাকুর আমার ‘চাচা’ (খুল্লভাত) ও আপনার ‘নানা’ (মাতামহ) হন। স্মরণে সেই সম্বন্ধে আপনি আমার ‘ভাগিনা’। ভাগিনার ক্রোধ ‘মামা’ অবশ্যই সহ্য করেন, আর মাতুলের অপরাধও ভাগিনা গ্রহণ করেন না।” এইরূপ উভয়ের মধ্যে গুঢ়ার্থসূচক অনেক কথা হইল অর্থাৎ ঠাকুর কাজি কৃষ্ণগোলায় কংস বা দেবকী-নন্দনের মাতুল ছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু ও কাজির মধ্যে ইসলাম ধর্ম্মাচার সম্বন্ধে অনেক কথা হইল এবং কাজিও শ্রীমহাপ্রভুর বাক্য সুসত্য বলিয়া শিবোধার্য্য করিলেন। কাজি মহাপ্রভুকে একদিনের ঘটনা এইরূপ জ্ঞানাইলেন—

\* পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ সাত আইল ॥

‘আসি’ কহে,—হিন্দুর ধর্ম্ম ভাঙ্গিল নিমাত্রি ।

যে কীর্তন প্রবর্তাইল ক’হু শুনি নাই ॥

মঙ্গলচণ্ডী বিষহরি করি জাগরণ ।

তা’তে নৃত্য, গীত, বাজ, —যোগ্য আচরণ ॥

পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।

গয়া হৈতে আসিয়া ঢালায় বিপরীত ॥

উচ্চ করি’ গায় গীত, দেয় করতালি ।

মৃদঙ্গ-করতাল শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥

না জানি কি খাঞা মত্ত হঞা নাচে গায় ।

হাসে, কান্দে, পড়ে, উঠে, গড়াগড়ি যায় ॥

নগরিয়া পাগল কৈল সদা সংকীর্তন ।

রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই, করি জাগরণ ॥

‘নিমাত্রি’ নাম ছাড়ি’ এবে কোলায় ‘গৌরহরি’ ।

হিন্দুর ধর্ম্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ডী সঞ্চারি ॥

কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বাড় বাড় ।

এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥

হিন্দু শাস্ত্রে ‘ঈশ্বর’ নাম—মহামন্ত্র জানি ।

‘সর্বলোকে শুনিলে মন্ত্রের বীণ্য হয় হানি ॥

গ্রামের ঠাকুর তুমি সব তোমায় জন ।

নিমাই বোলাইয়া তা’রে করহ বর্জন ॥

( চৈঃ চঃ আদি ১৭ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই বর্ণনা হইতে জানা যায়, তৎকালে “পাষণ্ডীহিন্দু”গণ—যাহারা মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি প্রভৃতি পূজায় সারাসাত্র জাগিয়া নৃত্যগীত বাজাদি

করিতেন এবং উহাকেই ‘হিন্দুর ধর্ম’ মনে করিতেন, তাহারাও নিমাই পণ্ডিতের নগর সংকীর্তনের বিরুদ্ধে কাজীর নিকট গিয়া অভিযোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু গেমপ্রদ-বিগ্রহ গৌরহরির এমনই বদাশ্রুতা যে, কাজী প্রতিকূল হইয়াও পরে অনুকূল হইলেন। নিমাইয়ের বিরুদ্ধে হিন্দুগণ অভিযোগ করিলে, কাজি উল্টা তাহাদিগকে সাম্বনা প্রদান করিলেন। গৌরহরির রূপায় কাজীর মুখে ‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ ‘নারায়ণ’ নাম প্রকাশিত হইয়াছিল। কাজি নিমাইয়ের নিকট বর চাহিয়াছিলেন,—

“এই রূপা কর, যেন তোমাতে রহু ভক্তি”। সর্কশক্তি-মান প্রভু আবার কাজিকে আত্মীয় বোধে বলিয়াছিলেন,—

\* \* \* এক দান মাগিয়ে তোমায়।

সংকীর্তন বাদ যৈছে নহে নদীয়ায় ॥”

পাঠকগণ! কাজীর উত্তর শ্রবণ করুন—শুধু উত্তর নয়—প্রতিজ্ঞা।—

‘কাজী কহে—মোর বংশে যত উপজিবে।

তাহাকে ‘তালুক’ দিব, কীর্তন না বাধিবে ॥”

এখনও শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপের সন্নিকটে চাঁদকাজীর সমাধি পরমসম্মানের সহিত বৈষ্ণবগণের দ্বারা পূজিত হইতেছেন। আজিও তথায় তাহার বংশধরগণ বাস করিতেছেন। দেশ দেশান্তর হইতে লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া আজও কাজীর কবরের নিকট সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম ও প্রদক্ষিণাদি দ্বারা কাজির সম্মান করিয়া থাকেন। শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমার সময় বৈষ্ণবগণ শ্রীকাজীর সমাধি পরিক্রমা করেন।

অতএব যে স্থানে আমরা পরমপালক অদ্বয়-জ্ঞান-ভগবানের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট, সে স্থানে কাগরও মধ্যে অপ্রীতির কথা থাকিতে পারে না।

মহামাতা সদাশয় ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়াও যাহাতে সকল সম্প্রদায়ের লোকই নির্বিবাদে স্ব-স্ব ধর্মবিশ্বাস প্রচার করিতে পারেন, তজ্জন্ত ঘোষণা পত্র প্রচার করিয়াছেন। যদি সত্য সত্য এক অদ্বয়জ্ঞান ভজনীয় বস্তুরই আরাধনা হয়, তাহা হইলে একজনের আরাধনার প্রকার ভেদে আর একজনের আরাধনার ব্যাঘাত হইতে পারে না। বাত্বাদি-সংযোগে ‘নগরসংকীর্তন’ সনাতন ধর্মের একটা অপরিচ্যুত প্রধান অঙ্গ। মনুষ্য মাত্রেই ইহাতে যোগদান

করিবার আধকার আছে ও যোগদান করা বিধেয়। আমরা জানি যে, “শ্রীবিশ্ব-বৈষ্ণব-রাজ-সভা”র নগর সংকীর্তন প্রচারকালে বহু সম্মানিত, শিক্ষিত, উচ্চপদস্থ ঈশ্বরপরায়ণ মহোদয়গণ সমস্ত লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া আমাদের বৈষ্ণব-সন্ধ্যাসিগণের সহিত নাম কীর্তন ও নৃত্য করিয়াছেন। বিভিন্নপরিচয়ে পরিচিত ভ্রাতৃগণ আমাদের গৌড়ীয় ও ভাগবতের গ্রাহক আছেন। আত্মধর্মের রাজ্য প্রীতির রাজ্য, সে স্থানে বিবাদ নাই। যেখানে স্বার্থ সেখানেই বিবাদ। অতএব আমাদের বিরূপের ধর্ম বা বিবাদ পরিত্যাগ করিয়া সকলের স্বরূপের ধর্ম বা প্রীতির ধর্ম আশ্রয় করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য।

ও হরি: শান্তি: শান্তি: শান্তি: হরি: ও

—:—

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের

### বক্তৃতার চুম্বক

স্থান—শ্রীধাম, মায়াপুর, শ্রীচৈতন্যমঠ

সময়—১৫ই ফাল্গুন, ১৩৩১, শুক্রবার—সন্ধ্যা

ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনই একমাত্র কামদেব। সেই কামদেবের কাম-পরিতৃপ্তির জন্তই অসংখ্য আশ্রয়-জাতীয়-বিচিত্রতার নিত্য প্রকাশ আছে। সেবাবুদ্ধি অপগত হইলেই জীবের ভগবান হইতে ভেদ-বুদ্ধি আসে। তখন জীব “হাম্ খোদাই” বুদ্ধি করিয়া কখনও ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’র আন্ত ধারণায় নির্বিশেষ নির্ভেদ-বাদী হয়, কখনও বা ভোগিদম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া নারায়ণের ত্রায় ঐশ্বর্য্য ভোগের ছরাশা করিয়া থাকে। সেবাবিশ্বত-জীবই কখনও ‘বাউলে’, ‘কর্ত্তাভজা’, ‘সহজিয়া’, ‘গৌরনাগরী’ অভিমান করিয়া নিজকে ‘কৃষ্ণ, ও প্রাকৃত জীলোকদিগকে ‘গোপী’ কল্পনা অর্থাৎ নিজ-ভোগ্যা জ্ঞান করে, কৃষ্ণকে সেবা করিবার পরিবর্তে নিজেই সেবা সাজিয়া বসে, পক্ষান্তরে ‘গৌরনাগরী’র আবারও গৌরাজকে ভোগ করিবার বুদ্ধি করে; আবার কোনও সেবাবিশ্বত জীব (অদৈব) বর্ণাশ্রমধর্মস্থানে নিযুক্ত হয়, স্ত্রীর মনোরঞ্জন করাই তাহার প্রধান ধর্ম হইয়া পড়ে, “আমি সৃষ্টি রক্ষা না করিলে, কিরূপেই বা সৃষ্টিকর্ত্তার



সৃষ্টি রক্ষা হইবে”—এইরূপ বিচার আসিয়া তাহার হৃদয় অধিকার করে। কোন সময়ে বা পতি-লোক পাইবার জন্ত গঙ্গাসাগরে স্নান করিতে দৌড়ায়, কখনও গাভীদান, ঘোড়াদান করিয়া থাকে, কখনও বা তীর্থ যাত্রাকরে, নানাবিধ কচ্ছ সাধ্য ত্যাগচরণ করে, কখনও আবার পতঞ্জলীর আশ্রয়গ্রহণ করে, নিজকে ‘অমুক্ত’ ভাবিমান করিয়া ‘মুক্ত’ হইবার জন্ত ধ্যান ধারণা করিয়া থাকে। অপ্রাকৃত কাম-দেবের কামপূর্ত্তরূপ ধর্ম হইতে বিচ্যুত আমরা বুভুক্ষু ও মুমুকু সম্প্রদায়ের খাতায় নাম লেখাইয়া এইরূপ নানাবিধ চেষ্টা করিয়া থাকি। কখনও বা লোকবঞ্চনা কতিবার জন্ত “আমি বুভুক্ষু বা মুমুকু সম্প্রদায়ের কেই নহি, আমি পরম ভক্ত”—এইরূপ প্রচার করিয়া জগতে কনক-কামিনী বা প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠা আহরণ করিবার জন্ত কপট-ভক্তের পোষাকে ‘ভগবান’ সাজিতে চাই।

সাধুগণ বলেন,—বুভুক্ষু ও মুমুকুরূপা পিশাচীঘরের মনোমুগ্ধকর বেণে লুপ্ত হইয়া উহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে যাইও ‘না। অনিত্য ‘পতা-পতি’র জন্ম আমাদের ‘গঙ্গা-সাগরে স্নান বৃথা।

একমাত্র পরমপতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নখশোভা যদি আমাদের হৃদয় আলোকিত করে—যদি এমন সৌভাগ্য হয়—তাহা হইলে আমরা কৃষ্ণপ্রেমসীগণের কিস্করী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতে করিতে রাসস্থলীতে দৌড়াইয়া যাইব। তথায় যাইবার সময় আমাদের প্রাকৃত পুরুষ বা জীদেহ পঞ্চভূতে মিলিত হইবে। সখীভেকী যেরূপ কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধিক্রমে প্রাকৃত পুরুষদেহকে ‘সখী’ সাজাইয়া আত্ম-বঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা কবে, কৃষ্ণচন্দ্রের ‘নখশোভার ছটা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে সেরূপ দুর্বুদ্ধি হয় না। দণ্ডকারণ্যবাসী ষষ্টিসহস্র-ঋষি রামচন্দ্রের শোভায় মুগ্ধ হন। পরে তাহার অপ্রাকৃত গোপীগৃহে জন্মগ্রহণ করেন।

হে নিজমঙ্গলাকাজি-ভদ্রমহোদয়গণ, আপনারা কৃত্রিমতা পরিত্যাগ করুন। কৃত্রিম ভেকধারণ, কৃত্রিম ভাবুকতা, কৃত্রিম ভক্তি বা মিছাভক্তি পরিত্যাগ করুন। স্ত্রী-পূজা ও স্নেহভার পরিত্যাগ করুন। শ্রীমতী রাধারাগীর দাস্ত্রে, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর কৈঙ্কর্য্যে ‘আত্মনিষ্কপ করুন। শ্রীবৃষভানু-নন্দিনী যে প্রকার হরিসেবা করেন, তাহার অনুচরীবৃন্দ সর্বতোভাবে সর্বদা যে প্রকার সেবা করেন, অষ্টসখী-পরিবৃত্তা

বৃষভানুনন্দিনীর সেবায় যে প্রকার মঞ্জরীগণ সততযুক্তা, সেই প্রকার সেবায় কামিনী-চেষ্টাকে নিযুক্ত করুন।

ভবানী, ব্রহ্মাণী, ইন্দ্রাণী, রম্ভা, তিলোত্তমা, সরস্বতী প্রভৃতি প্রকৃতিগণ যখন বাহ্যবিচারে মুগ্ধা, তখন তাহাদের বিচার,—“আমার নম্বর পতির নাম রুদ্র, ব্রহ্মা, ইন্দ্র বা অমুক দেবতা, কি মনুষ্য।” ‘কিন্তু হরি-সেবামুগ্ধ হইলে তাহারাও বৃথিতে পারেন যে,—শ্রীহরিই একমাত্র পতি, শ্রীমতী রাধারাগী কৃষ্ণের প্রিয়তমা, সেই শ্রীমতী ও শ্রীমতীর অনুচরীবৃন্দের কৈঙ্কর্য্যই যথার্থ নিত্য-পতি-সেবা।

যাঁহার যাহা আছে, তিনি যদি তাহার সমস্ত ভগবানে অর্পণ করেন, তবেই তিনি ‘মুক্ত’। সর্বস্ব অর্পণে কার্পণ্যই ‘বদ্ধতা’ বা ‘হরিশিমুগ্ধতা’।

কামিনীর কাম, নহে তল ধাম,  
তাহার মালিক কেবল যাদব।

\* \* \*

তোমার কনক, ভোগের জনক,  
কনকের দ্বারে সেবাই মাধব ॥

\* \* \*

বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা তা’তে কর নিষ্ঠা,  
তাহা না ভজিলে লভিবে রোরব।

ঝড়ু ঠাকুর নম্বরপত্নীতে পত্নী-বুদ্ধি না করিয়া তাহাকে দিয়া হরিত্তজন করাইয়াছিলেন। বিশ্বমঙ্গল ও চিন্তামণির কথা সকলেই জানেন। চিন্তামণি বিশ্বমঙ্গলকে বলিয়াছিলেন, “তুমি যদি আমার জন্য একরূপ আসক্ত না হইয়া ভগবানের প্রতি একরূপ আসক্ত হও, প্রাকৃতবস্তুর আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া ঐ চেষ্টা অপ্রাকৃত কামদেবে নিহিতা কর, তাহা হইলে তোমার কতই না মঙ্গল হয়।” বিশ্বমঙ্গলের প্রতি চিন্তামণির এই উপদেশের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া আমাদের প্রত্যেকেরই পুরুষ বা ভোক্তা এবং স্ত্রী বা প্রাকৃত-যোষা-অভিমান ত্যাগ করা উচিত। বিশ্বমঙ্গলের প্রাকৃত চিন্তামণিতে আসক্তি বা যোষাবুদ্ধি বিদূরিত হইয়া যখন অপ্রাকৃত চিন্তামণিতে সেবাবুদ্ধির উদয় হইল, তখনই ভগবান্ অপ্রাকৃত-চিন্তামণিরূপে বিশ্বমঙ্গলের নিকট প্রকটিত হইলেন।

কৃষ্ণকে ভোগ করিবে, কি হরাণা! ভোক্তা কৃষ্ণ ত’  
ভোগের বস্তু নন। তিনি ত’ ‘গৌরাঙ্গ-নাগর’ নন, যে

তাঁহাকে নাগর-ছলনায় কেহ ভোগ করিতে সমর্থ হইবে। জীবের ঐক্য ছবুদ্ধি হরিবিমুখতারই পরাকাষ্ঠা। সোমগিরি গুরুরূপে উদিত হইয়া শিল্পনমিশ্রের বাহুপ্রবৃত্তি অর্থাৎ কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধি দূরীভূত করিয়া দিলেন; মিশ্রের নাম হইল ‘বিলম্বজল’।

কামিনীকে যেরূপ কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত করিতে হইবে, কনকের দ্বারাও তদ্রূপ কৃষ্ণ-সেবাই করিতে হইবে। কনক ভোগ করিতে হইবে না বা প্রতিষ্ঠা অর্জনের বাগনায় ফল-ত্যাগও করিতে হইবে না। কনককে ‘ঘোষা বা ‘প্রাকৃত’ না করিয়া ‘চিন্ময়’ করিয়া লও। “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম”—যে কনক হরিভজন করে, তাহা ব্রহ্মজাতীয় কনক। চিন্ময়-কনক হরিভজনের সাহায্য করে, হরিজন ও হরিসেবার আনুকূল্য বিধান করে। হরিসেবার অনুকূলবস্তুকে প্রাপঞ্চিক-জ্ঞানে পরিত্যাগ করা ফল্গুবৈরাগ্য বা জড়-প্রতিষ্ঠাকাঙ্ক্ষা ছাড়া আর কি?

সর্বস্ব কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত কর। সাবধান! ‘হরিসেবার’ নাম করিয়া কনক, কামিনী বা প্রতিষ্ঠা কুটিনাটীর আশ্রয় গ্রহণ করিও না। ঐক্য চেষ্টা হরিবিমুখতা ছাড়া আর কিছুই নহে। হরিসেবোন্মুখ জীবমুক্তপুরুষ যথাসর্বস্ব দিয়া হরিসেবা করেন। যিনি কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা, তিনিই মুক্ত।

জয়দেবের রচিত শ্রীগীতগোবিন্দ বা অষ্টাধ্যায়ী কিশা শ্রীপ্রবোধানন্দপাদের রাধারসসুধানিধি, শ্রীল রঘুনাথের বিলাপকুসুমাজলী, শ্রীল কবিরাজের গোবিন্দগীলামৃত, শ্রীল চক্রবর্তীর কৃষ্ণভাবনামৃত, শ্রীল রায়ের নাটকগীতি, শ্রীল রূপের বিদগ্ধমাধব, শ্রীচণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতির পদাবলী তখন আপনারা পাঠ করিতে পারিবেন,—তখনই ঐসকল কথায় আপনাদের অধিকার জন্মিবে, যখন বাহুজগতের ভোগ-প্রধান চিন্তাশ্রোত হইতে আপনারা মুক্ত হইতে পারিয়াছেন! ঐ সৌভাগ্যভাগ্যের আপনাদের জন্মই উন্মুক্ত রহিয়াছে—আপনারাই উহার যথার্থ উত্তরাধিকারী হইবেন। নিষ্কপটে সেবোন্মুখ হইলে, পাঁচপ্রকারের কোন একটি নিত্যসিদ্ধ-স্বরূপগতরূপে আপনাদের স্ব স্ব অধিকার উন্মুক্ত হইবে। ‘মুক্ত’ না হইলে কৃষ্ণসেবায় অধিকার হয় না। কৃষ্ণ ত’ একমাত্র রাধারাণীর বস্তু। রাধারাণীর সেবা ব্যতীত কখনও কৃষ্ণসেবায় অধিকারলাভ হইতে পারে না। মধুররসে

স্বাভাবিক নিত্যরূচিনিশিষ্ট রাধারাণীর পালদাসীর কিস্করী হওয়ার জন্ত ব্যাকুল হউন। এই পর্য্যন্ত আমার কথা।

## পারমার্থিক-গোড়

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### “গোড়” শব্দের উৎপত্তি

‘গোড়’ শব্দ হইতে ‘গোড়ীয়’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ‘গোড়’ শব্দটি বহু প্রাচীন। ‘গোড়’ শব্দের প্রয়োগ আমরা অষ্টাধ্যায়ী পাণিনিমুত্র মধ্যেও দেখিতে পাই। মহর্ষি পাণিনি ৬২।১০০ সূত্রে ‘গোড়’ শব্দটার উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

“অরিষ্টগোড় পূর্বে চ”

আধুনিক ‘পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, পাণিনি নিরুদ্ভকার যাব্দেরও বহু পূর্বে উদিত হইয়াছিলেন।

বরাহমিহির ‘বৃহৎসংহিতা’ গ্রন্থে এই ‘গোড়’ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বাক্য হইতে জানা যায় যে, ‘গোড়’, ‘গোঁড়’, ‘বঙ্গ’, ও ‘বর্দ্ধমান’ স্বতন্ত্র প্রদেশ। কেহ কেহ বলেন, বরাহমিহির খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে আবিভূত হইয়াছিলেন। আবার কিছুদিন পূর্বে কৃষ্ণমিশ্র ‘প্রবোধ-চন্দ্রোদয়’ নাটক মধ্যে লিখিয়াছেন—

“গোড়ং রাষ্ট্রমনুত্তমং নিরুপমা তত্রাপি রাঢ়াপুরী।”

অর্থাৎ অনুত্তম গোড় প্রদেশের অন্তর্গতই নিরুপমা রাঢ়াপুরী বা রাঢ়দেশ। অতএব কৃষ্ণমিশ্রের উক্তিমতে রাঢ়দেশও গোড়প্রদেশেরই অন্তর্গত। আবার কুর্ম ও লিঙ্গপুরাণে সূর্য্যবংশীয় শ্রাবস্তীপুত্র মহাতেজা বংশক গোড়দেশে শ্রাবস্তীনগরী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, যথা—

“শ্রাবস্তীশ্চ মহাতেজা বংশকস্ত ততোহভবৎ।

নিৰ্ম্মিতা যেন শ্রাবস্তী গোড়দেশে দ্বিজোত্তমাঃ।”

এই শ্রাবস্তীপুরীর বর্তমান নাম শেট মহেট। অযোধ্যা প্রদেশের বড়াইচ ও গোঁড়া জেলা যেখানে রাণ্ডীনাগরী শ্রোতস্বিনীর দ্বারা বিভিন্ন হইয়াছে, সেইস্থানে রাণ্ডী নদীর পশ্চিমতীরে প্রাচীন শ্রাবস্তীপুরীর ধ্বংসাবশেষ বর্তমান।

বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির Journal (1892)এ বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত ‘গৌড়’ নামে একটি প্রাচীন পল্লী দৃষ্ট হয়; এখানে বহুপ্রাচীন একটি স্বর্ঘ্যদেবের মন্দির বিদ্যমান আছে।

বিষ্ণুশর্মা হিতোপদেশ পাঠকালে আমরা ‘গৌড়’ শব্দটির উল্লেখ অনেকই দেখিতে পাইয়াছি, যথা—

“অস্তি গৌড় বিষয়ে কৌশাঙ্গী নাম নগরী”। প্রাচীন কৌশাঙ্গী নগরী বর্তমানে ‘কোশাম্ ইনাম্’ ও ‘কোশাম্ খিরাজ’ নামে দুইটি গওগ্রামে পরিণত। উহা প্রয়াগ হইতে প্রায় ১৪ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, হিতোপদেশ রচনাকালের গৌড়-জনপদস্থ কৌশাঙ্গীনগরী প্রয়াগের পশ্চিম প্রদেশস্থ যমুনাতীর-বর্তী স্থান বিশেষ। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দ-প্রভূতবর্ষের ৭৩০ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন পাঠ করিয়া জানাইয়াছেন যে, রাষ্ট্রকূটরাজ ধ্রুব বৎসরাজকে পরাজয় করিয়া ‘গৌড়’ অধিকার করেন।

মালবরাজ্যের কিয়দংশ যে এককালে ‘গৌড়’ নামে অভিহিত হইত, তাহা নরচন্দ্রশূরীর হস্তীর কাব্যে মালব-রাজ উদয়াদিত্যকে ‘গৌড়েশ’ উপাধিতে অলঙ্কৃত করিবার কথা হইতে জানিতে পারা যায়।

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ খান্দেশ ও উড়িষ্যা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি বিস্তীর্ণ প্রদেশকে ‘গোণ্ডাবানা’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ‘চাঁদ কবির পৃথ্বীরাজ রায় সায়’ নামক গ্রন্থের মহোবাথণ্ডে এই প্রদেশের অধিকাংশই ‘গৌড়’ নামে আখ্যাত হইয়াছে।

পুরাতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব বলেন, বেতুল; ছিন্দাবাড়া, সিওনী ও মণ্ডলা—এই চারিটি জেলা লইয়া প্রাচীন ‘গৌড়প্রদেশ’ অবস্থিত ছিল। ‘রাজতরঙ্গিনী, পাঠে জানা যায়, পূর্বসাগরের নিকট কাশ্মীররাজ ‘ললিতাদিত্য’ ‘গৌড়মণ্ডল’ দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তৎপুত্র জয়াদিত্য গৌড়ের রাজধানী পোণ্ডু বর্ধন নামক নগরে প্রবেশ করিয়া-ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৪১৪৭-১৪৯ ও ৪১৪২০-৪২১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

এই সকল বাক্য হইতে প্রমাণিত হইতে পারে যে, বিষ্ণুশর্মার উত্তরাংশে কুরুক্ষেত্র হইতে বঙ্গদেশের পূর্ব-

সীমা পর্যন্ত বিভিন্ন স্থান ‘গৌড়’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং এই গৌড় দেশ ভিন্ন ভিন্ন রাজত্ববর্গের অধিকারকালে বিভিন্নভাবে বিভক্ত হইয়াছিল।

হিমালয়ের দক্ষিণে বিষ্ণুর উত্তরাংশ ভারতবর্ষকে ‘আর্য্যাবর্ত’ বলে। এই আর্য্যাবর্ত মধ্যে ‘পঞ্চগৌড়’ দেশের উল্লেখ স্বন্দপুরাণোক্ত সহাদিত্যের উত্তরার্দ্ধ প্রথম অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়—

“সারস্বতাঃ কাকুজা উৎকলা মৈথিল্যশ্চ যে।

গৌড়শচ পঞ্চধাচৈব পঞ্চগৌড়া প্রকীর্তিতা ॥”

অর্থাৎ সরস্বতী নদীর তীরবাসী বনোজ, উৎকল, মিথিলা ও গৌড়—এই পঞ্চস্থানের অধিবাসী ব্রাহ্মণগণ ‘পঞ্চগৌড়’ বলিয়া কীর্তিত হন। ইহা হইতে বুঝা যায় ‘গৌড়’ নামক প্রদেশ একটীমাত্র ছিল না, পাঁচটি ‘গৌড়’ নামক জনপদ বর্তমান ছিল। এই পাঁচটি গৌড়খ্য জনপদের মধ্যে সরস্বতী নদীতীরস্থ কুরুক্ষেত্র একটী, প্রয়াগ ও কাকুজের অন্তর্ভুক্ত একটী, উড়িষ্যা ও মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত গোণ্ডাবানার মধ্যে একটী, মিথিলা ও বঙ্গের মধ্যে একটী এবং অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে একটী—সর্বসাক্ষ্যে এই পাঁচটি ‘গৌড়’ নামক জনপদ ছিল। এই পঞ্চ গৌড়াধিবাসী ব্রাহ্মণগণই সারস্বত, কাকুজ, উৎকল, মৈথিলা ও গৌড় নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

একসময়ে সমগ্র আর্য্যাবর্তের অধিপতি বুঝাইতে হইলে ‘পঞ্চগৌড়েশ্বর’ উপাধি দ্বারাই উহা লক্ষিত হইতে পারিত। কবি কঙ্কণেরও পূর্ববর্তী কবি মাধবাচার্য্য তাঁহার চণ্ডী-মঙ্গলের সত্রাট আকবরকে ‘পঞ্চগৌড়েশ্বর’ নামে অভিহিত করিয়াছেন; যথা—

‘পঞ্চগৌড়’ নামে দেশ পৃথিবীর সার।

‘একাক্ষর’ নামে রাজা অর্জুনাবতার ॥

পরবর্তিকালেও এই ‘পঞ্চগৌড়েশ্বর’ উপাধি হিন্দু ও মুসলমান রাজাগণের মধ্যে ব্যবহৃত হইত।

পঞ্চগৌড়ের মধ্যে মিথিলা ও বঙ্গের মধ্যবর্তী গৌড়-রাজ্যই বিশেষ প্রসিদ্ধ। কোন কোন পুরাতত্ত্ববিদের মতে বঙ্গপ্রমুখ গৌড়দেশই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রাচীন।

সেন-বংশীয় প্রথম নরপতি বিজয় সেন গৌড়ের অধীশ্বর হন। তদ্বংশীয় নৃপতিগণও ‘গৌড়েশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, তৎকালে ‘গৌড়দেশ’

নামক জনপদ থাকিলেও ‘গৌড়’ নামে কোন নগর ছিল কি না তদ্বিষয়ে সন্দেহের স্থল। গৌড়েশ্বর বিজয়সেনের পূর্ববর্তী গৌড়রাজগণ গোণ্ড বর্দ্ধন, কর্ণস্বর্ণ প্রভৃতি নগরে বাস করিতেন।

গৌড়াধিপতি বিজয়সেনের পুত্র বল্লাল সেন। ইনি ভাগীরথীর তীরে ‘গৌড়’ নামক নগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণ সেন আবার ঐ নগরের নাম লক্ষ্মণাবতী রাখেন। মালদহ জেলার অন্তর্গত গঙ্গার প্রাচীনগর্ভে সেই প্রাচীন গৌড়নগর এখনও অবস্থিত রহিয়াছে। লক্ষ্মণ সেন কিছুকাল পরে নবদ্বীপে আর একটা রাজধানী স্থাপন করেন। প্রাচীন গৌড়নগর হইতে সেনবংশীয় ভূপতিগণ সাম্রাজ্য-সিংহাসন শ্রীনবদ্বীপ-মণ্ডলে আনিয়াছিলেন বলিয়াই শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলকে ‘গৌড়-ভূমি’ বলা হয়। হরিমিশ্রের প্রাচীন কারিকায় বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় যে, গৌড়েশ্বর লক্ষ্মণ সেনের পুত্র কেশবসেন যখন ভয়ে গৌড় হইতে পলায়ন করেন। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, কেশবসেনের রাজত্ব-কাণ্ডেই বোধ হয় বক্ত্রিয়ার খিলজী গৌড় অধিকার করেন।

মুসলমান রাজগণের অধিকৃত গৌড়নগর হইতে অধিকাংশ হিন্দু-কীর্ত্তিই বিলুপ্ত হইয়া যায়। মুসলমানদের অধিকার কালেও বঙ্গের যাবতীয় নগর অপেক্ষা শ্রীসমৃদ্ধিতে গৌড় নগরই বিশেষ অগ্রগণ্য হইয়াছিল। বঙ্গীয় নবাবগণের পরস্পর কলহে বিশেষ সমৃদ্ধ গৌড়নগর ক্রমে ক্রমে শ্রীহীন ও জনতা শূন্য হইতে লাগিল। এখনও প্রাচীন-গৌড়ের ধ্বংসাবশেষ দর্শনে এককালে গৌড়নগর যে শ্রী ও সমৃদ্ধিতে পূর্ণ ছিল, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি প্রাচীন গ্রন্থেও ‘গৌড়’ শব্দটির উল্লেখ পুনঃ পুনঃ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমন্ন্যপ্রভু সন্ন্যাসলীলা প্রদর্শন করিবার কিছুকাল পরে তদীয় অন্তরঙ্গ নিজজন শ্রীল রূপসনাতন প্রভুদ্বয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত গৌড়ের নিকট গঙ্গাতীরে রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হন—

“এছে চলি, আইলা প্রভু রামকেলি গ্রাম।

গৌড়ের নিকট গ্রাম অতি অল্পপম ॥”

তখন হুসেন সাহা বাদশাহ গৌড়ের অধিপতি ছিলেন।

শ্রীল রূপসনাতন তখন উক্ত যবন-রাজ-প্রদত্ত ‘দবিরখাস’

ও ‘সাকর মল্লিক’ নাম গ্রহণ করিয়া বাদশাহের মন্ত্রীর কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। উক্ত হুসেন সাহ বাদশাহকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ‘গৌড়াধ্যক্ষ’ ও ‘গৌড়েশ্বর’ প্রভৃতি আখ্যা দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে, যথা—

গৌড়াধ্যক্ষ যবন রাজা প্রভাব শুনিয়া।

কহিতে লাগিল কিছু বিস্তারিত হইয়া ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১ম

অতএব এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

আর দিন গৌড়েশ্বর সঙ্গে একজন।

আচম্বিতে গোসাঞি-সভাতে কৈল আগমন ॥

\* \* \*

সনাতন কহে, তুমি স্বতন্ত্র গৌড়েশ্বর।

\* \* \*

এত শুনি গৌড়েশ্বর উঠি ঘরে গেলা।

\* \* \*

চৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ।

অতএব—

এথা গৌড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে।

চৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ

এই স্থানে যেমন ‘গৌড়’ শব্দে প্রাচীন গৌড়নগর নির্দিষ্ট হইয়াছে, আবার অতএব ‘গৌড়’ বলিতে সমগ্র বঙ্গদেশ লক্ষিত হইতে দেখা যায়। যথা—

গৌড়ের ভক্ত আইসে, সমাচার পাইল ॥

\* \* \*

গৌড় হইতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন।

\* \* \*

গৌড়ভক্তে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে।

প্রত্যক্ষ আসিবে রথযাত্রা দরশনে ॥

\* \* \*

গৌড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায়।

চৈঃ চঃ মধ্য ১ম।

\* \* \*

আর যত ভক্তগণ গৌড়-দেহ-বাসী।

প্রত্যক্ষ প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ॥

চৈঃ চঃ আদি ১০ম।



গোড়দেশে পূর্ব শৈলে করিল উদয় ।  
চৈঃ চঃ আদি ১৮৫

\* \* \*

নিত্যানন্দে আঞ্জা দিল যাহ গোড়দেশে ।  
চৈঃ চঃ মধ্য ১৫৪২

\* \* \*

শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবুক ।  
কেশব-ভারতী-শিষ্য লোক-প্রতারক ॥  
চৈঃ চঃ মধ্য ১৭১১৬

\* \* \*

এই মত দুই ভাই গোড়দেশে আইলা ।  
গোড়ে আসি অল্পমের গঙ্গা প্রাপ্তি হৈলা ॥  
চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৩৭

\* \* \*

গোড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।  
চৈঃ চঃ অন্ত্য ২১৭

\* \* \*

তাহাতে দেখিতে আইসে সর্ব গোড়দেশ ।  
চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ২২০

\* \* \*

সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেলা ।  
চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪১১৩

\* \* \*

হেন কালে গোড়দেশের সব ভক্তগণ ।  
প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥  
চৈঃ চঃ অন্ত্য ৬১৫৭

\* \* \*

গোড়দেশে যাইতে তবে ভক্তে আঞ্জা দিল ।  
চৈঃ চঃ অন্ত্য ১২১৬৫

‘গোড়দেশ’ শব্দটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আরও নিম্নে  
লিখিত স্থানগুলিতে দৃষ্ট হয়—মধ্য ১২২৩৮, ২৫২৪৮ ;  
অন্ত্য ২১৮, ১২১৭, ১৩৩২, ১৬২, ৩৮, ৭৭ এবং ‘গোড়’  
শব্দটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নিম্নলিখিত স্থানে দৃষ্ট হয়—  
আদি ১১০২, ১১১৪ ; মধ্য ১১৩১, ১৪৮, ১৬৬, ২১২,  
১৭১৬, ৫২, ২০৩ ; অন্ত্য ১১৩, ৩৭, ৯৩, ২১৪, ২২১ ;

২১৫, ৪০, ৪৪ ; ৩১৮৯, ৪৩, ২৬, ১০৫, ২১৪, ২১৫,  
২৩২ ; ৬১৭৮, ২৪৮ ; ৭৪৭, ৫৪, ১০৫, ১০৭ ; ১২১৬৯,  
১০৭, ১০০, ১৭৮ ।

এই ‘গোড়’ শব্দ হইতে ‘গোড়ীয়া’ প্রভৃতি শব্দের  
উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিম্নলিখিত স্থান গুলিতে  
‘গোড়ীয়া’ শব্দটির উল্লেখ আছে—আদি ১১১৯, মধ্য ১২১  
১২৭, ১৮১৬৬, ১৭২, ১৭৫ ; ২০৮৪, ২৫১২৯, অন্ত্য  
১৫৮, ৬২৪২, ১০৪৬, ৪৮ ; ১৩৩৫, ৭৫ ; ২০১৪৩ ।

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের স্থানে স্থানে ‘গোড়ীয়ার নাথ’  
(অন্ত্য ২০১৪৩), ‘গোড়ীয় সম্প্রদায়’ (অন্ত্য ১০৪৬)  
ও ‘গোড়ভক্ত’ প্রভৃতি শব্দ দৃষ্ট হয় । আমরা পর পর  
পরিচ্ছেদে ‘গোড়ীয় সম্প্রদায়’ পরিচয় বর্ণনাকালে এই সকল  
কথা আরও বিশেষ ভাবে বর্ণনা করিব ।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতেও ‘গোড়’ শব্দের এইরূপ প্রয়োগ  
দেখিতে পাওয়া যায়,—

“বিপ্র রাজা গোড়ে হইবেক হেন আছে ।”

চৈঃ ভাঃ আদি ৩১০

\* \* \*

কেহ বলে, বিপ্ররাজা হইবেক গোড়ে ।

চৈঃ ভাঃ আদি ১২২৬৮

\* \* \*

গোড়, তিরহত, দিল্লী, কাশী আদি করি ।

গুজরাট, বিজয়নগর, কাঞ্চীপুরী ॥

হেলঙ্গ, তৈলঙ্গ, ওড় দেশ আর কত ।

পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৩১৬১, ১৬২ ।

\* \* \*

শেষখণ্ডে সন্ন্যাসিক্রমে নীলাচলে স্থিতি ।

নিত্যানন্দ স্থানে সমর্পিয়া গোড়-ক্ষিতি ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১১৯১

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকেও ‘গোড়’ শব্দের উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায়—

শ্রীচৈঃ। মুকুন্দ ! ময়ি গতে সতি শ্রীপাদ-নিত্যানন্দেন  
ক গত্যং ।

মুকু। গৌড়ে।

( ৮ম অঙ্ক )

সার্কভোগঃ। তদনুমীয়াতে গৌড়ীয়া এবৈতে ভগবতঃ  
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য শ্রিয়-পার্বদাঃ। ( ৮ম অঙ্কঃ )

‘সঙ্গীত-মাধব-নাটকে’ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের  
পূর্বাশ্রমের পিতৃব্যভ্রাতা শ্রীসন্তোষ দত্ত মহাশয়কে  
‘গৌড়াধিরাজ মহামাত্য’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

শ্রীল ঠাকুর নরোত্তমের প্রার্থনায়—

“গৌড়মণ্ডল ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি,  
তাঁর হয় ব্রজ ভূমে বাস।”—

—বাক্যটি এখনও গৌড়দেশবাসীর ও সমগ্র গৌড়ীয়-  
দৈবগণের কর্ণে প্রতিনিয়ত ঝঙ্কত হইয়া থাকে। পরবর্তী  
কাণ্ডের “ভক্তিরত্নাকর” “নরোত্তম বিলাস” প্রভৃতি গ্রন্থেও  
‘গৌড়’ শব্দের বহু উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

কেহ কেহ বলেন, ‘গুড়’ শব্দ হইতে ‘গৌড়’ শব্দের  
উৎপত্তি হইয়াছে। ‘গুড়’ শব্দ ‘কৃ’ প্রত্যয় করিয়া ‘গৌড়’  
শব্দ সাধিত হয়। পূর্বকালে ‘গুড়’ হইতে একপ্রকার  
আসব অর্থাৎ মত্ত প্রস্তুত হইত। শুনা যায়, সোমপানের  
তায় গৌড়-সুরাসব-পান-প্রথা গৌড়দেশবাসীর নিকট বিশেষ  
প্রিয় ছিল।

আবার কেহ কেহ বলেন, পূর্বকালে সূর্য্যবংশীয় রাজা  
মাক্ষাতার ‘গৌড়’ নামে একটি দৌহিত্র জন্মগ্রহণ করেন।  
ইনি রাজ্য-সংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার  
নাম হইতে তাঁহার শাসিত রাজ্যের ‘গৌড়’ আখ্যা  
হইয়াছে।

এই ‘গৌড়’ শব্দ হইতে ‘গৌড়ব্রাহ্মণ’ প্রভৃতি শব্দের  
উদ্ভব হইয়াছে। ত্রীমচ্ছন্দস্বরাচার্যের পরম গুরু সাক্ষ্যকারিক-  
ভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থলেখকের ‘গৌড়পাদ’ ও ‘মায়াবাদ’-শত-  
দৃশী বা “তত্ত্বমুক্তাবলী” গ্রন্থপ্রণেতা শ্রীমন্মধবাচার্যের অপর  
নাম “গৌড়পূর্ণানন্দ।”

## ভক্তিমতী-রমণী

শ্রীভগবান্ শ্রীগীতায় বলিয়াছেন,—

“স্ত্রিয়োবৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্”  
অর্থাৎ আমাকে অশ্রয় করিলে স্ত্রীই হউক, বৈশ্যই হউক

অথবা শূদ্রই হউক, সকলেই পরাগতি লাভ করে। স্বরূপ-  
দর্শনে বাহ্য স্থূল-লিঙ্গদেহ-দর্শন নাই, সকলেই ভগবানের  
নিত্য দাস। বিরূপদর্শন হইতেই ‘স্ত্রী’ ‘যোষিৎ’ প্রভৃতি  
দর্শন ও ভোগবুদ্ধির উদয় হয়। বস্তুতঃ একমাত্র ভগবান্ই  
ভোক্তা আর সকলেই তাঁহার ভোগ্যবস্তু। কোনও বৈষ্ণব-  
মহাজন গাহিয়াছেন,—

“কামিনীর কাম, নহে তব ধাম,  
তাহার মালিক ফেল যাদব।”

কামিনী কাঞ্চন জীবের ভোগ্যবস্তু নহে। জগতের  
যাবতীয় কাঞ্চন শ্রীহরির সেবোপকরণরূপেই নির্দিষ্ট হওয়া  
উচিত; কারণ লক্ষ্মীপতি নারায়ণই সমস্ত ঐশ্বর্য্যের মালিক।  
জগতের কোন রমণী মানুষের ভোগের বস্তু নহে; এক-  
মাত্র মাধবই সকলের ভোক্তা। যে সৌভাগ্যবতী রমণীর  
এইরূপ স্বরূপজ্ঞানের উদয় হইয়াছে, তিনিই ধন্য ও  
কৃতার্থ। তাঁহার কায়মনোবাক্য অদ্বিতীয়-পতি শ্রীহরির  
সেবা ব্যতীত স্বর্গেও নশ্বর বস্তুতে আকৃষ্ট হয় না। আমরা  
এইরূপ পরমপূজনীয়া কৃষ্ণকপ্রাণা বৈষ্ণবীশক্তিগণের  
চরিত্র গৌড়ীয়স্তম্ভে ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করিব। অধুনা  
শ্রীরামানুজীয় সম্প্রদায়ের একটি ভক্তিমতী রমণীর চরিত্র  
নিম্নে প্রদত্ত হইল।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে শ্রীবিষ্ণুপুতুর নামক নগরে  
শ্রীবিষ্ণুখাংশে জাত শ্রীবিষ্ণুচিত্ত নামক জনৈক  
আল্‌বারের স্বহস্ত-রচিত তুলসী-কাননে এক অমামুখীরাপ-  
লাবণ্যবতী কন্যা জন্মে। ইহার নাম ছিল অণ্ডাল। ইনি  
অতি মিষ্টভাষিণী ছিলেন বলিয়া ইহার আরও একটি নাম  
হইয়াছিল—গোদা। ‘গাং মনোহরাং বাচাং দদাতি ইতি  
গোদা’। শ্রীভগবানের ত্রিশক্তির অতীত ইচ্ছাশক্তি হইতে  
শ্রী, ভূ ও লীলা বা নীলা—এই শক্তিত্রয় ত্রিমূর্তিতে সতত  
শ্রীবিষ্ণুসেবারতা। তৃতীয়া নীলাই দুর্গা; ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরী।  
তাঁহারই অংশে এই কন্যার আবির্ভাব। ইনি অতি শৈশব  
হইতেই বালোচিত ক্রীড়া ও ক্রিয়াকলাপে কেবল কৃষ্ণা-  
সক্তির পরিচয় প্রদান করিতেন। ইহার পিতা শ্রীরামানু-  
জীয় দৈবগণের একজন পূজ্য ব্যক্তি ছিলেন। তিনি  
স্বরচিত পুষ্প-তুলসী-কাননে প্রত্যহ পত্র-পুষ্প চয়ন ও তদ্বারা  
মালাদি রচনা করিয়া বটশায়ী শ্রীহরির অর্চনা করিতেন।  
ঐ কন্যাটি পিতার অগোচরে পূজার পূর্বে তদন্তত

পুষ্পাদি লইয়া খেলা করিতেন, কখনও বা গলদেশে মাণ্যধারণ করিতেন। ইহার পিতা একদিন ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া ইহাকে তিরস্কার এবং ইহার স্পৃষ্ট ঐ পুষ্পাদি ত্যাগ করেন। সেই দিন তিনি স্বপ্ন দেখেন, তাঁহার বটশায়ী শ্রীহরি বলিতেছেন,—“আলোয়ার, তুমি কাহাকে তিরস্কার কর? কাহার স্পৃষ্ট মাণ্যাদি অশুচি বোধে ত্যাগ কর? তোমার কত্মা মানুষী নহে, আমার গ্রেয়সী, আমার নিত্য-সৈনিকা সহচরী। তাহার স্পৃষ্ট বস্ত্র আমার অধিকতর প্রিয়।” তদবধি আলোয়ার আর এই কত্তার প্রতি তজ্জপ ব্যবহার করিতেন না। অণ্ডালের বয়োরতির সহিত তাঁহার ভগবানের একমাত্র দাস্তের নিমিত্ত মনোবৃত্তি প্রস্ফুটিত হইতে লাগিল। শ্রীনারায়ণ ব্যতীত অণ্ড কেনি মর্ত্য-পুরুষের পাণিগ্রহণ—তাঁহার হৃদয়ের কোন দেশে স্থান পাইল না। শ্রীকৃষ্ণ ও গোপললনাদিগের অত্যাশ্চর্য্য ক্রীড়া তাঁহার আলোচ্য বিষয় হইল। তদ্ভাবভাবিতা হইয়া ভগবৎ-প্রেমলাভকল্পে তাঁহার চেষ্টাসমূহ লক্ষিত হইতে লাগিল। হৃদয়ের ভাব কিছু কিছু বাহ্যে প্রকাশ পাইল। বিষ্ণুচিত্ত গোদার ভাবাদি সন্দর্শনে তাঁহার হৃদগতাভিপ্রায় সংগ্রহ-মানসে উদ্বাহের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। গোদা মর্ত্য-মানবের সহিত বিবাহের প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া যুগপৎ হুঃখিতা ও ক্রুদ্ধা হইলেন। মর্ত্যজীবের সহিত বিবাহ দিলে আমার জীবনাবসান হইবে, একথা পিতৃসম্মিধানে বলিতেও কুণ্ঠিতা হইলেন না। বিষ্ণুচিত্ত গোদার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং নারায়ণের কোন্ বিশেষ মূর্তির কমনীয়-ভাবে তাঁহার কত্তা আকৃষ্ট হইয়াছেন জানিবার মানসে অষ্টোত্তর-শত মূর্তির নামোল্লেখ করিলেন। গোদা পরম কৌতূহল-সহকারে সকল অর্চনার কথা শ্রবণ করিয়া পরিশেষে শ্রীরঙ্গনাথের মাহাত্ম্য ও অনুকম্পার সর্বোত্তমতায় আকৃষ্ট হইয়াছেন, প্রকাশ করিলেন। এদিকে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে সেবকগণ স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইয়া মহাডম্বরে শিবিকা, বাগ্গভাণ্ড ও লোকজন লইয়া কন্যাগ্রহণের জন্য অণ্ডালু বা গোদা দেবীর পিতৃত্বভনে উপস্থিত হইলেন। অণ্ডাল গীতগোবিন্দাদি সহযোগে মণিময় শিবিকায় আরোহণ করিয়া শ্রীরঙ্গে রঙ্গনাথের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে নীত হইলেন। দেবী মণিময় শিবিকা হইতে অধতরণ পূর্বক শ্রীরঙ্গনাথের সমীপবর্তিনী হইয়া শেষ-শয্যারোহণ পূর্বক শ্রীরঙ্গনাথে বিলীনা হইলেন। আর

নরচক্ষুর গোচরীভূতা হইলেন না। বিষ্ণুচিত্ত ও অন্যান্য দর্শকবৃন্দ আনন্দাশ্রু-পরিপ্লুত হইয়া আত্মবিস্মৃত হইলেন। তখন দৈববাণী হইল,—“বিষ্ণুচিত্ত, তুমি আগাদের শত্রু হইলে। তোমাকে আমরা সম্মান প্রদান করি।” পঞ্চ-রাত্রোক্তবিধানমতে বিষ্ণুচিত্ত দমাদৃত হইলে পর তাঁহাকে বিলিপ্লুতুরে গিয়া জীবনাবশিষ্টকাল বটশায়ীর পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিবার অনুমতি হইল। আধুনিক পণ্ডিতগণের কালবিষয়ক গবেষণা-পাঠে জানা যায় যে, অণ্ডাল শকাব্দের দশম শতাব্দীতে শ্রীরঙ্গে আশ্রিয়াছিলেন। তৎকালে যামুনাচাৰ্য্য শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরে ছিলেন। তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, অণ্ডালের ন্যায় কুলশেখরের কত্তাও শ্রীরঙ্গনাথের করগ্রহণ করেন। সুতরাং যামুনাচাৰ্য্যের অন্ততঃ দুই শতাব্দী পূর্বে ইহাদের অত্যাশ্চর্য্যকাল হওয়া উচিত। অণ্ডালদেবী-রচিত তামিল ভাষায় ‘তিরুম্মাভাই’ নামক গ্রন্থ আছে। কেহ বলেন, তাঁহার রচিত তামিল-গ্রন্থের নাম ‘নাচ্চিয়ার তিরুমডি।’

## নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীগৌড়ীয় মঠ,

কলিকাতা।

তারিখ—২৯শে শ্রাবণ, ১৩৩৩।

বিপুলসম্মানপূরঃসর নিবেদন—

আগামী ৬ই ভাদ্র ২৩শে আগষ্ট সোমবার হইতে ৫ই আশ্বিন ২২শে সেপ্টেম্বর বুধবার পর্য্যন্ত শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীলজ্জিবিনোদ-আসনে শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজ-সভার মাসব্যাপী ভগবান ও তদীয় ভক্তগণের আবির্ভাব-মহোৎসব হইবে। মহাশয় রূপা করিয়া উৎসবে যোগদান করিলে সভার সদস্য-বর্গ পরমানন্দিত হইবেন; নিম্নে উৎসবের তালিকা সংযুক্ত হইল। নিবেদন ইতি—

বৈষ্ণবদাসানুদাস —

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা (বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্তিসারঙ্গ) শ্রীমামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ (এম, এ), শ্রীকৃষ্ণব্রাহ্মণী বিজ্ঞানভূষণ (ভক্তিশাস্ত্রী, ভাগবতরত্ন, আচার্য্যাত্মিক) — (শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজ-সভার সম্পাদকগণ)। শ্রীলজ্জিবিনোদ আসন।

উৎসবের তালিকা

সোমবার ৬ই ভাদ্র ২৩শে আগষ্ট শ্রীরঙ্গদেব জন্মোৎসব।  
সোমবার ১৩ই ” ৩০শে ” শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী-উৎসব।  
মঙ্গলবার ১৪ই ” ৩১শে ” শ্রীনন্দোৎসব।

ରବିବାର ୨୬ଶେ ଭାଦ୍ର ୧୨୬୧ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଶ୍ରୀମତୀଦେବୀର ଆବିର୍ଭାବ ।  
 ଯୁଗ୍ମବାର ୨୮ଶେ , ୧୮୬୧ , ଶ୍ରୀଲଳିତା-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ।

ବୁଧବାର ୨୯ଶେ , ୧୮୬୧ , ଶ୍ରୀରାଧାଷ୍ଟମୀ ଓ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ  
 ଦାସଗୋସ୍ୱାମୀର ଆବିର୍ଭାବ ।

ରବିବାର ୨ରା ଆଶ୍ୱିନ ୧୯ଶେ , ଶ୍ରୀଜୀବଗୋସ୍ୱାମୀର  
 ଜନ୍ମୋତ୍ସବ ।

ସୋମବାର ୩ରା , ୨୦ଶେ , ଶ୍ରୀଭକ୍ତିବିନୋଦ ଜନ୍ମୋତ୍ସବ ।  
 ସାଧାରଣ ମହୋତ୍ସବ ।

ଅନନ୍ତ-ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ।

ଯୁଗ୍ମବାର ୪ଟା , ୨୧ଶେ , ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁରୂପ-ମହୋତ୍ସବ ।

ବୁଧବାର ୫ଟା , ୨୨ଶେ , ଉତ୍ସବ-ସମାପ୍ତି ।

### ଦୈନନ୍ଦିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

ଉଷା—ଅରୁଣୋଦୟ-କୀର୍ତ୍ତନ । ପ୍ରାତଃ—ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତପାଠ,  
 ବାଧ୍ୟା, ହରିକଥା ଓ ଇଷ୍ଟଗୋଷ୍ଠୀ । ପୂର୍ବାହ୍ନେ—ନଗରକୀର୍ତ୍ତନ ।  
 ମଧ୍ୟାହ୍ନେ—ମହାପ୍ରସାଦ-ସମ୍ମାନ । ଅପରାହ୍ନେ—ହରିକଥା ଓ ମଦ୍ୟ-  
 ଚାର-ଶିକ୍ଷା । ସନ୍ଧ୍ୟା—ଶ୍ରୀଚରିତାମୃତ-ବାଧ୍ୟା । ପ୍ରଦୋଷେ—  
 ହରିସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଓ ମହାପ୍ରସାଦ-ସମ୍ମାନ ।

## ପ୍ରଚାର ପ୍ରସଙ୍ଗ

THE UTKAL MIRROR.

Thursday the 22nd July 1926.

It will be a matter of delight for the people of Orissa to know that a new Vaishnaba Math as a branch of the Sree Chaitanya Math at Navadvip has recently been started at Cuttack under the auspices of the Sree Viswa Vaishnaba Raj Sabha. Excluding the one recently started at Cuttack, the Sabha has already started as many as sixteen branches all over India. The well known Gouriya Math of Calcutta and the Purusottam Math at Puri are two of the branches. The Sabha commands the service of a large number of highly cultured and also highly educated Vaishnabas who are solely devoted to the task of preaching the true Vaishnaba religion. The essential cult of which is love and

universal brother-hood. We are inclined to believe that religious institutions are much more needed in India than political. India must seek salvation through spiritual culture, and not through material. It is after all, a great pleasure to us to be able to introduce the new Math (called Sachidananda Math) to the people of Orissa. The following are stated to be the objects of the Sabha.

(1) To adopt, practise and propagate pure Vaishnavism as practised and propagated by Sree Chaitanya-deva and thus to eradicate its apparently pure but really corrupted forms prevailing every where.

(2) To establish or reinstate Maths in different places all over the world, where pure Vaishnavism ( the religion of universal love and brotherhood ) may be practised and which will serve as centrifuges of devotion.

(3) To admit and train the young and the old, the fallen and the hopeless, of all sections of all societies as Bramhacharies where by their real and own selves are developed.

(4) To teach all learners the Vedic Shastras free of costs.

(5) To stop and discourage the prohibited and condemned practice of earning money etc by mechanically explaining the Shastras and singing the pastimes of Sree Krishna, the Supreme Lord , with this end in view preachers ( fully awaken and able to awake the sleepers ) are sent to all doors where they display their devotional activities by singing and explaining the sublime glories of the Lord which dispel the ignorance of the mind.

(6) To publish rare and costly Shastras at an easily approachable price and with easy notes.

(7) To celebrate the sacred days of appearance and disappearance in this world of the Supreme Lord and His eternal devotees at different places throughout the year to enable the home-sick to obey the injunctions of devotion.



# শ্রীগৌড়ীয়া মঠের আয়-ব্যয়-তালিকা

শ্রীজন্ম-মহোৎসব, শ্রীবিগ্রহ ও সাধুসেবা এবং প্রচারাদি উপলক্ষে আয়-ব্যয়।

৪৩৯ শ্রীচৈতন্যকৃ, সন ১৩৩২ সাল

## আয়ের তালিকা

বিভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত—১১৯৪৮/৫

মাঃ শ্রীমদ্ভক্তিধরপুত্র পুরী মহারাজ কুলটী, ধানবাদ, পাত্রসায়ের, আঠাঝাড়ী, কিশোরগঞ্জ, বাজিতপুর, জামসেদপুর ও গরুমহিষাণি হইতে ২৩৮২৮/১৫

মাঃ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপতীর্থ মহারাজ মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, গড়বেতা, বিষ্ণুপুর, আমলা সদরপুর, যশোহর, খুলনা, নৈমিষারণ্য, পার্শ্বতিপুর, জালমণিহাট, শক্তিপুর ও জামালপুর হইতে ২০৯১৮/১৫

মাঃ শ্রীমদ্ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু, ছাতক ও বালাগঞ্জ হইতে ৮০৬৮১৫

মাঃ শ্রীমদ্ভক্তিহৃদয়বন মহারাজ বাট্‌কিমারী, সিলেট ও ছাতক হইতে ৭৪৬

মাঃ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ অরণ্য মহারাজ খুলনা, ডুমুরিয়া ও মিকুসিমিল হইতে ৪০০

মাঃ শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ জলপাইগুড়ি ও দিনাজপুর হইতে ৩৭৬৮/০

মাঃ শ্রীযুক্ত মদনমোহন ভক্তিমধুকর বরহমগঞ্জ হইতে ১৯৬৮/১৫

মাঃ শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস পর্বতমহারাজ ৮৬৮/৫

মাঃ শ্রীযুক্ত নরোত্তম দাসাধিকারী ধানবাদ হইতে ৬২৮/০

মাঃ শ্রীপাদ কীর্তনানন্দ ব্রহ্মচারী ২৫

মাঃ শ্রীযুক্ত তুলসীচরণ ঘোষ ৮৮/০

মাঃ শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ রায় সাউরী প্রপন্নপ্রসন্ন হইতে ৭৮/০

মাঃ শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী ৪৮/০

মাসিক বৃত্তি—৮৮১৮/০

শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ব্রহ্মচারী ১৩৫

„অধ্বয় জ্ঞানানন্দ অধিকারী ৬৫

„বিষ্ণুচন্দ্র প্রহররাজ ৬০

„জগদ্বন্ধু দাসাধিকারী ৫৫

„মঙ্গলময় ব্রহ্মচারী ৫০

„উৎকলমোহন অধিকারী ৪৫

„এন, জি, ঘোষ ৪৪

„শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৩৪

শ্রীযুক্ত সত্যপ্রকাশ অধিকারী
„প্রবানন্দ ব্রহ্মচারী
„নৃসিংহচরণ নন্দীচৌধুরী
„ভূপেন্দ্রনারায়ণ রায়
„জ্যোতিষচন্দ্র রায়
„কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
„চুণীলাল দত্ত, শ্রীনিবাস ডালমিয়া
„সতীশচন্দ্র দাস
„কনকচন্দ্র সর্বাধিকারীর দাতা
„বনমালী মল্লিক
„সুরেন্দ্রনাথ বোরা
„দেবেন্দ্রনারায়ণ রায়
„পুলিনবিহারী মণ্ডল
„কুমুদকান্ত ভৌমিক
„কালিদাস দত্ত
„সদানন্দ অধিকারী
„বলাইচাঁদ পাল
„প্রাণকৃষ্ণ পড়িয়া
„সর্বানন্দ অধিকারী
শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র ঘোষের মাতা
„উপেন্দ্রনাথ সাহা
„দেবেন্দ্রকুমার সাহা
„বলাইচাঁদ মল্লিক
„নৃপেন্দ্রনাথ বসু
শ্রীমতী প্রমীলাসুন্দরী বিশ্বাস
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র দে. সরকার
„প্রবোধকুমার সাহা
„দ্বিজেন্দ্রনাথ অধিকারী
„এ, চক্রবর্তী
শ্রীযুক্ত মাধবলাল বিশ্বাস
„সুরেশচন্দ্র গুহ
„প্রশান্তকুমার সুর
ডাঃ নরেন্দ্রকুমার দাস
শ্রীমতী কুমুমকুমারী দাসী
শ্রীযুক্ত পাণ্ডা মৃধা
„যোগেন্দ্রনাথ আচা

৩৪\	„ হরিনারায়ণ নন্দী	২৪০
৩০\	„ ধীরেশচন্দ্র ঘোষ	২\
২৬\	„ প্রকৃতচাঁদ বসু	২\
২৫\	„ নরেশচন্দ্র সিংহ	২\
২০\	„ দাশরথি বন্দ্যোপাধ্যায়	২\
১৫\	„ নরেন্দ্রনাথ বসু	২\
১২\	„ প্যারীমোহন অধিকারী	১\

### আনুকূল্য দাতৃগণ

১২\	শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র ভক্তিরত্ন	৩৮৫\
১২\	„ অবিদ্যাহরণ দানাদিকারী দেবাবান্ধব	২৬৫\
১১\	আচার্য্যত্রিক কুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণ, ভাগবতরত্ন	২৪৫\
১১\	শ্রীযুক্ত হরিশ্রর প্রসাদ সাহা	২০০\
১০\	„ নরেশ চন্দ্র সিংহ	১৫০\
১৫\	„ রায় হরদৎ রায় চামেরিয়া বাহাদুর	১২৫\
১০\	শ্রীমতী পুরসুন্দরী দাসী	১০৫\

১০\ টাকা হিঃ ৩ জন ৩০৩\

শ্রীযুক্ত যুগলকিশোর দাস বিরলা, রামেশ্বর লাল, যোগেশচন্দ্র ঘোষ।

১০০\ টাকা হিঃ ৭ জন ৭০০\

৭\	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গৌরচরণ লাহা, N. G	
৭\	Ghose, V. D. Sankarnarain Pillai, শীতল প্রসাদ	
৭\	খজাপ্রসাদ, গোকুলচাঁদ আগরওয়াল, যজ্ঞেশ্বর অধিকারী।	
৬\	শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রিয় দাসাধিকারী ভক্তিশুণাকর	২৫\
৬\	অজ্ঞাতনামা মাঃ কীর্ত্তনানন্দ ব্রহ্মচারী	১৫০\
৫\	শ্রীযুক্ত অমূল্য কুমার সরকার	৭৬\
৫\	„ আনন্দ চন্দ্র রাহত	৭৫\
৪\	শ্রীমতী সৌদামিনী ঘোষ	৭০\
৪\	„ বিনোদিনী মিত্র	৬০\
৪\	শ্রীমতী কাদম্বিনী মিত্র	৪০\
৩\	শ্রীযুক্ত বিজয় চন্দ্র সিংহ	৩০\
৩\	শ্রীযুক্ত রামরতন শেঠী	২২\

৫১ টাকা হিসাবে ২ জন ১০২

শ্রীযুক্ত হরিবক্স গোপীরাম, নৃপেন্দ্র মোহন রায় চৌধুরী।

৫০ টাকা হিসাবে ৩ জন ১৫০

মহারাজা বাহাদুর দিনাজপুর; বিহারীলাল মল্লিক, জীবনকৃষ্ণ মণ্ডল।

২৫ টাকা হিসাবে ২২ জন ৫৫০

শ্রীযুক্ত গোপীরাম রামচন্দ্র, জয়লাল হরগুলাল, শুকদেও দাস রামপ্রসাদ, শ্রীকৃষ্ণ মোহনলাল, রায় হররাম গোয়েনকা বাহাদুর, নীলমণি আচা, দেওয়ানচাঁদ এণ্ড সন্স, যতীন্দ্রনাথ পাল, রাজা হরীকেশ লাহা, তুলসীদাস রামমল, আনন্দজী হরিদাস, পূর্ণচন্দ্র বারিক, অশুতোষ দাস, শশি-ভূষণ মাইতি, রাজা দামোদর দাস বর্মন, রাজা প্রমথনাথ মালিয়া, মাখনলাল বিশ্বাস, সাক্ষীগোপাল খড়াল, রাধা রানী দেবী, যুগলকিশোরী দেবী, পরমানন্দ ব্রহ্মচারীর মাতা, মেসার্স মোহন রামচন্দ্র, K. Banerjee

২১ টাকা হিসাবে ৬ জন ১২৬

শ্রীযুক্ত দেলমুখ রায় সাগর, তুলসীপ্রসাদ কোং হাতিমল বাবু, ভগবান দাস বাজাজ, নরেন্দ্রকুমার চাটাজী, মাখনলাল চক্রবর্তী।

২০ টাকা হিসাবে ১৫ জন ৩০০

শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর ঘোষ, কমলাপ্রসাদ দত্ত M. A. B. L. সিদ্ধেশ্বর মজুমদার, রায় অনাথনাথ বসু, সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী, K. C. Seth, দেবপ্রসন্ন ঘোষ, গণিমাধব মিত্র ভক্তসুহৃৎ, শ্রী কৈলাসচন্দ্র বসু, ভবদেব মুখার্জী, জীবনকৃষ্ণ দাসাধিকারী, কুমার মনমথনাথ মিত্র বাহাদুর, উপেন্দ্রনাথ বসু, লোকেন্দ্রনাথ বাগ্‌চীর মাতা, ত্রৈলোক্যনাথ মৌলিক।

১৮ হিসাবে ১ জন

Mr. Aruni Kumar Pillai.

১৫ টাকা হিসাবে ২০ জন ৩০০

শ্রীযুক্ত মণিলাল হরগোবিন্দ, উপেন্দ্রনাথ সাহা, ইন্দ্রকুমার আচা, রণছোড় দাস পুরুষোত্তম, রায় বংশীলাল আবির চাঁদ বাহাদুর, সাধুচরণ কালীচরণ সাহা, গোপালকৃষ্ণ মদনমোহন সাহা, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, গোবিন্দরাইস মিলস, এস, পি, চাটাজীর মাতা, গোপালচন্দ্র মাজি,

রায় রাধিকাচরণ দত্ত বাহাদুরের স্ত্রী, চৈত্ররাম রামবিলাস, রাইমোহন রেবতীমোহন রায় চৌধুরী, S. C. Mitra, রামনারায়ণ নিত্যানন্দ নন্দী, ভগবান দাস শিউকিষণ লাল, কৈলাসচন্দ্র দে, রায় সাহেব রাধাগোবিন্দ রায়, শ্রীনাথ হোড়।

দারিকানাথ কবিরাজ ১৩

বনমালী মল্লিক ১২

১১ টাকা হিসাবে ২০ জন ২২০

শ্রীযুক্ত রামগোপাল লক্ষ্মীনারায়ণ, তিনকড়িদাসের স্ত্রী, রামপ্রসাদ চিমন লাল, মর্গনলাল কুঠারী, সত্যোষকুমার মল্লিক, মুরারী রাম বাংরা, P. S. Subramhina Pillai. রায় ভগবান দাস বর্গলা বাহাদুর, গোলাপিরাও শিউ বক্স, মতিলাল রাধাকিষণ, P. Paramananda Pillai, নিম-রাজ মুন্সীধর, শ্রীনিবাস রাইচন্দ্র, ব্রজলাল ভুলারাম, হরমুখ দাস বাক্কিষণ, সুরজমল নগরমল, নারায়ণদাস বাজাজ, ত্রিভুবন হীরাচাঁদ, রেবতীমোহন রায়চৌধুরী, মুনতুরাম আগরওয়াল।

১০ টাকা হিসাবে ৮ জন ৮০ টাকা

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার সাহা, বামাপদ ঘোষ এণ্ড সন্স দেবেন্দ্রকুমার সাহা, সুষেণ বিহারী রায়, Justice M. N. Mukherjee, সদানন্দ দাসাধিকারী, হরিশঙ্কর পাল, প্রবোধকুমার বিশ্বাস, P. N. Biswas, প্রশান্তকুমার সুর, প্যারীমোহন শীল, দেবীপ্রসন্ন ঘোষ, জীবনকৃষ্ণ দে, হরিদাস সেন, জীবনকৃষ্ণ রায়, শচীন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস, অপ্রাকৃত প্রভুর মাতা, পাঁচুগোপাল গুপ্ত, বিধুভূষণ সিংহ; B. C. Banerjee, B. N. Ghose, উদয়চন্দ্র দাস, কালীপ্রসাদ সুরকার, কুমারকৃষ্ণ মিত্র, যোগেন্দ্রলাল আচা, বিজয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, চুনীলাল বর্মন, বঙ্কবিহারী পোদ্দার, Contractor Sukhnadan, বসির আহম্মদ, কালীপদ বারিক, রমণীমোহন দত্তের মাতা, প্রমোদকুমার মুখো-পাধ্যায়ের মাতা, বঙ্কিমচন্দ্র অধিকারী, হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, শিবদাস মুখার্জী, সৌরেন্দ্রনাথ মিত্র, A. K. Mitra, অবিজ্ঞাহরণ দাসাধিকারীর স্ত্রী, জ্ঞানকালী নন্দী, রায় রেবতীমোহন দাস বাহাদুর, প্রফুল্লচন্দ্র দত্ত, পুলিনবিহারী সেন, জটাশঙ্কর দয়ারাম, বিহারীলাল মিত্রের স্ত্রী, গোষ্ঠ-বিহারী মাস্তা, নরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, P. J. Bhattacharjee,

S. G. B se. বাহাদুর রায়সাহেব লাল, কিরণচন্দ্র দত্ত, রায় আর, এন, গুহ বাহাদুর, হরিচরণ দে, নটবর পোদ্দার, সিদ্ধেশ্বর ঘোষের পিসিমাতা, কুসুমকুমারী দেবী, প্রিয়তমা বসু, কেশবচন্দ্র ভঞ্জন চৌধুরী, নির্মলকৃষ্ণ মিত্র, রামকৃষ্ণ দে, Rai Saheb Janaki Prosad. শ্যামচন্দ্র দাস, Dr. J. N. Maitra. রায় এ, সি, বানার্জী বাহাদুর, তুলসীদাস চক্রবর্তী, কৃষ্ণমোহন শীল, ভিকনচাঁদ চরোরিয়া, যোগেশচন্দ্র দাস, W. C. Banerjee, কালীকৃষ্ণ বসু, সনাতন ব্রহ্মচারী, অনাথবন্ধু দাস, শ্রীমতী শিবসুন্দরী রায় চৌধুরী, মুরলীমোহন রায় চৌধুরী, অরজিৎকুমার চট্টোপাধ্যায়, প্যারিমোহন ভট্টাচার্য, সত্যগোবিন্দ তদিকারী, যশোদানন্দন দাস অধিকারী, M. C. A. K. Paul. গোষ্ঠবিহারী কর, পান্নালাল বস্তারমল, তারিণীপ্রসাদ রায়, নলিনীরঞ্জন ঘোষ, রাজেন্দ্রকুমার নিরোগী, গণেশচন্দ্র সঁতাল, রাজা ঐসনদেব রায়কট, স্বরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, কুমুদকান্ত ভৌমিক, লক্ষ্মী-নারায়ণ মজুমদার।

৮ টাকা হিসাবে ৬ জন ৪৮ টাকা।

শ্রীযুক্ত মন্থনাথ মল্লিক, রামচন্দ্র কুমারের মাতা, উপেন্দ্রনাথ লস্কর, কালীকিশোর পণ্ডপতি ঘোষ, প্রফুল্লনাথ সিংহ খাজাঞ্চি, যামিনীলাল যোগেন্দ্রলাল রায় চৌধুরী।

৭ টাকা হিসাবে ৭ জন ৪৯ টাকা।

শ্রীযুক্ত রামজীদাস বাজরিয়া, সূর্যনাথ নাগ, বরদাচরণ রায়, কানাইলাল, কালকপ্রসাদ স্ককলা, ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ, আনন্দচন্দ্র শশীমোহন রায়।

৬ টাকা হিসাবে ১১ জন ৬৬ টাকা।

শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস বসু, ওমারসী মুঞ্জী কোং, প্রমোদিনী দাসী, নৃপেন্দ্রবালা চৌধুরাণী, ত্রৈলোক্যনাথ রায়, প্রবোধ কুমার সাহা, হরেন্দ্রচন্দ্র সাহা, কমলা, নৃসিংহচন্দ্র নন্দী, মহেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী, রাধাচরণ গোস্বামী।

৫ টাকা হিসাবে ৬১ জন ৩০৫ টাকা।

শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত, ইষ্টবেঙ্গল সোসাইটি, পরমানন্দ দাস, মাথমলাল বিশ্বাস, নৃপেন্দ্রনাথ বসু, রাধাগোবিন্দ পোদ্দার, জগদ্বন্ধু দত্ত, গোষ্ঠবিহারী দাসের কন্যা, ক্যালকাটা পেপার ট্রেডিং কোং, হীরালাল গদাধর লাল, কুসুমকুমারী দাসী, দেবদত্ত সরাগী, মণীন্দ্রনাথ দত্ত, রামপদ খাঁ, এইচ,এম ঘোষ, স্বরেশচন্দ্র ঘোষের স্ত্রী, রামচন্দ্র মজুমদার, হরিনারায়ণ

সিংহ, গোষ্ঠবিহারী দাসের স্ত্রী, গোষ্ঠবিহারী বিশ্বাস অধরচন্দ্র মহেশচন্দ্র সাহা, নরোত্তম দাস কর্ণ দাস, নগেন্দ্রনাথ বানার্জী, ভোদাননাথ চাটাজী, রাজা জানকী নাথ যদুনাথ রায়, শিশুবর বসু, মনভোলা দাসী, ভূপেন্দ্রনাথ বসু, ভজধরি বৃন্দাবন সাহা, গোপালচন্দ্র নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র রাণা, ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, B N Mitra ফুলচাঁদ পিরামল, তারাচাঁদ ঘনশ্রাম দাস, হেমলতা, প্রমীলা, ভবানী, রায় হরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী বাহাদুর, সতীশচন্দ্র সাহা, মানবেন্দ্রনাথ বসুর মাতা, সনৎকুমার বসু, হুপচাঁদ মুন্সিরাম উদয়মল চাঁদমল, সখীচরণ রায়, যামিনীকান্ত বসু, স্বরেন্দ্র কৃষ্ণ রায়, গৌরহরি মিত্র, মোহিনীমোহন ঘোষ, সুদর্শন বসু, পুলিনেন্দু বসাক, Dr. K. B. Mondal, রামশরণ রাম কুমার পোদ্দার, গঙ্গাদীন সা, যামিনীনাথ মণ্ডল, যোগেন্দ্র নাথ সাহা, ক্ষেত্রনাথ পোদ্দার, বেণীমাধব বিনোদবিহারী নন্দী, ললিতমোহন বৃন্দাবনচন্দ্র সাহা, স্বরেন্দ্রমোহন দে, রাধাকান্ত অমৃতলাল সাহা, গোপালকৃষ্ণ কামিনীকুমার ভৌমিক, শ্রীদামচন্দ্র হারাণচন্দ্র সাহা, শ্রীমন্তচন্দ্র দাস, অমূল্যচরণ পাড়ই, স্বরেন্দ্রনাথ রায়, প্রয়াগদাস যমুনা দাস, সারদাপ্রসাদ দাস, সৌরেন্দ্রনাথ দত্ত, নরেন্দ্রনাথ দত্ত, সুবোধ মিত্র, শৈলেননাথ, N, C. Ghosh. উপেন্দ্রনাথ মল্লিক, M. C. Mowji. কুমার বৃন্দাবনচন্দ্র লাহা, সতীশচন্দ্র মিত্র; BT. S. M. firm Chetty Bros, ধনলক্ষ্মী বিলাস, শরচ্চন্দ্র চন্দ্র, হরদৎ রায় নন্দলাল, ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র, যতীন্দ্রনাথ বসু, নৃপেন্দ্রনাথ বসু, চন্দ্রকুমার আচা, Dr. U. C. Samanta A. P Ghose. গোলাপচাঁদ কোং, কৈলাসচন্দ্র বসু উকীল, রাধানাথ মল্লিক, স্বরেন্দ্রনাথ মিত্র, ভগবতীচরণ সাধুখাঁ, নবীনচন্দ্র রামচন্দ্র সাহা, নেত্রাম সাগরমল, শীতলচন্দ্র গোপালচন্দ্র সাহা, কুমারজী ভোজা কোং, হরিদাস ধানজী, মাধবলাল খাঁইতান, হরেকৃষ্ণ দাসাধিকারী, উপেন্দ্রনাথ দত্ত, রামেশ্বর লাল দ্বারকা দাস, রাজেন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী, আশুতোষ পাল, শুকদেবদাস রামপাল, মুন্সালাল গজানন, কানাইলাল ডাগা, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, মহেন্দ্রনাথ শ্রীমানি, হরিদাস সাহা, পূর্ণচন্দ্র লাহিড়ী, ধীরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, অমরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, L. M. Chowdhury অটলকুমার সেন, H. K. Gho-e & Co, চন্দ্রমোহন সুর, Mercantile Printing



Works. হরিহর মুখার্জী, সুরেশচন্দ্র সিংহ, কামদেব অধিকারী, শরৎকুমারী ঘোষ, কুমার জীতেন্দ্রনাথ মল্লিক, প্রমীলাসুন্দরী বিশ্বাস, রাধানাথ পাণ্ডা, হীরালাল গোয়েনকা, কিরণচন্দ্র দত্ত, অমরেন্দ্রনাথ মল্লিক, Mr S. K Roy, B. E বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র দে, নিবারণচন্দ্র ঘোষ, দীনেশচন্দ্র দাস, হৈমচন্দ্র সাহা, নীলমণি হালদার, ঈগরাত সিউদয়াল, ভোলানাথ বানার্জী, রামকুমার বুন বুন ওয়ালা, রাজা নীলকম্ব দেবের স্ত্রী, নিপিনবিহারী মিত্র, সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, রেবতীমোহন চৌধুরীর স্ত্রী, রাইমোহন রায় চৌধুরীর স্ত্রী, রমণীমোহন রায় চৌধুরী, ঘোড়শী মোহন রায় চৌধুরী, মণিলাল, যোগেন্দ্র দত্ত, মোহন্ত গদাধর রামাশুজ দাস, রাইমোহন পোদ্দার, হরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস, কুমুম কুমারী দেবী, N. C. Chatterjee কৃষ্ণপ্রসাদ দাসাধিকারী, পরম্পদ দাসাধিকারী, নারায়ণী দেবী, শিউ নারায়ণ মুন্ডা, রামপ্রতাপ মুন্ডা, গঙ্গাজল পণ্ডিত, জেঠমল পণ্ডিত, গঙ্গাজল জেঠমল, লাগবিহারী দাস, অন্নদাচরণ সেন, যোগেন্দ্রনাথ সেন।

৪ টাকা হিসাবে ৩৮ জন ১৫২ টাকা।

শ্রীযুক্ত সত্যরঞ্জন সেন, হীরালাল মণ্ডল, তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, নীলমণি মণ্ডল, নরেন্দ্রনাথ দাস, হরিচরণ দে, সুরেন্দ্রনাথ সরকার, সতীশচন্দ্র দাস, অতুলচন্দ্র সেন, পূর্ণচন্দ্র দাস, পি, সি, দত্তের মাতা, যোগেন্দ্রনাথ মুখার্জী, সীতানাথ দাস, শীতলচন্দ্র নাগ, দ্বারকানাথ রাইমোহন চৌধুরী, মহারাজ হরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, সুরেশচন্দ্র গুহ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রনাথ চাটাজী, বঙ্কিমচন্দ্র ঘোষ, আশুতোষ কুলভি, নরনাথায়ণ অধিকারী, হারাগচন্দ্র সরকার, হুগলভ-কিশোর বসাক, ভুজঙ্গভূষণ মিত্র, হরিনারায়ণ নন্দি, অন্ন-কুমার নন্দি, দেবেন্দ্রনাথ রায়, দ্বারকানাথ রায়, ঈশ্বরচন্দ্র পড়িয়া, ফতেচাঁদ, ব্রজচাঁদ, তিলকচাঁদ দাগা, কুশলচাঁদ, চুনীলাল, ডাঃ অটলবিহারী ঘোষ, ললিতকুমার ঘটক, কনকচন্দ্র সর্বাধিকারীর মাতা, পুলিনবিহারী মণ্ডল।

৫ টাকা হিসাবে ১২ জন ৩৬ টাকা।

শ্রীযুক্ত দীননাথ দত্ত, কালীকৃষ্ণভট্টাচার্য, সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, বসন্তকুমার ঘোষ, নিবারণচন্দ্র সরকার, দীননাথ দে, প্রিয়নাথ ঠালদার, সুধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, কৈলাসচন্দ্র সাহা, উপেন্দ্রনাথ, সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, রাধানাথ দাসাধিকারী,

সুবোধচন্দ্র ঘোষের মাতা, নগেন্দ্রনাথ ঘোষ, প্রফুল্লকুমার সাহা, হরিশচন্দ্র, কেদারনাথ সাহা, কালীনারায়ণ সাহা, মনসাচরণ বসু, কালীকৃষ্ণ, পশুপতি ঘোষ, পাঁচকড়ি বিশ্বাস, গয়াপ্রসাদ ঘোষ, অতুলচন্দ্র চৌধুরী, কালীপ্রসন্ন সরকার, মন্দাকিনী দাসী, যশোদাত্তলাল দাস অধিকারী, শ্রামালাল তালুকদার, নীলমণি আচা, অখিলেশ্বর সাহা, চুনীলাল শীল, শ্রীনিবাস ডালমিয়া, চন্দ্রকান্ত দাস, রামরতন বাহেটী, কেদারনাথ সেন।

২১০ টাকা হিসাবে ৩ জন ৭১০

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র পাল, ফকিরচন্দ্র নন্দী, মুঙ্গীলাল রাধাকিষণ, মদনমোহন পট্টনায়ক।

২১১

২ টাকা হিসাবে ২১০ জন ৪২০ টাকা।

শ্রীযুক্ত নটবর প্রধান, সতীশচন্দ্র বোস, হারশ্চাটর রাজা, সিদ্ধেশ্বর দে, গয়ারাম ঘোষ, যশোদাময়ী দাসী, এক্সপ্রেস ট্রেডিং কোং, হরিপদ বসু, সুরেশচন্দ্র গুহ, নবদ্বীপচন্দ্র ভক্তিবূষণ, রাজেন্দ্রনাথ বক্সী, দৌলতরাম চোখানী, রাধিকা সরকার, জ্যোতিষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রাধিকাপ্রসাদ সরকার, কৃষ্ণচন্দ্র বসু, বিমলকৃষ্ণ বানার্জী, কৃষ্ণবিহারী, যোগেন্দ্রনাথ, কানাই লাল সাহা, তারকেশ্বর ভট্টাচার্য, সারোজিনী, সিদ্ধেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, গিরিজাপ্রসন্ন সেন, শ্রীপতিচরণ রায়, যুগলকিশোর রুদ্র, ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, দুর্গাপ্রসাদ, হরিশঙ্কর, বংশীধর, দুর্গাধর, বরদা প্রসাদ ঘটক, অনন্তলাল পাকডাসী, চক্রবর্তী ব্রাদার্স, উপেন্দ্রনাথ বক্সী, কৃষ্ণলাল কুণ্ডু, গোবিন্দ রাইস মিলস্, ধর্মদাস অধিকারী, দক্ষিণারঞ্জন মজুমদার, রজনীকান্ত শেঠ, ললিতমোহন পাল, বর্জেশ্বর, ব্রজাণেশ্বর রায়, মুরলীধর আইদান, মঙ্গলচাঁদ, নন্দলাল, A. Sarkar রাসবিহারী সেন, গৌরমোহন সাধুখাঁ, উপেন্দ্রনাথ সরকার, ত্রিভুবন হীরাচাঁদ, বিপিনবিহারী পাইন, আশুতোষ নাগ, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, আশুতোষ কাপালী, নরেন্দ্রকুমার দাস, বল্লভ দাস, পূর্ণচন্দ্র সাধুখাঁ, দেবেন্দ্রনাথ পাইন, নবীনচন্দ্র, অখিলচন্দ্র সাহা, ভূতনাথ বসু। ধর্মদাস শেঠ, শ্রামাদাস পাচম্পতি, বরদা কান্ত রায়, দেবেন্দ্র-লাল দত্ত পরেশনাথ সিংহ B. N. Sannyal, ঈশ্বর চন্দ্র ঘোষ, ব্রীজলাল তুলারাম, সত্য নারায়ণ গুমরাজ,

সুকুমার বানার্জী, সরোজিনী দেবী, মন্মথ লাল ভট্টন  
লাল, পৈরাগ দেবীদাস সা, সিদ্ধেশ্বর মুখার্জী, অপূর্ব-  
কৃষ্ণ রায়, বনমালীলাল রায় ওঙ্কারমল হীরালাল,  
গোপীনাথ মণ্ডল, কেদারনাথ বিশ্বাস, শীতলচন্দ্র নাগ,  
লক্ষ্মী নারায়ণ মুরাদিয়া, জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
গোষ্ঠবিহারী মল্লিক খগেন্দ্র নাথ মিত্র, তুষ্টিলাল সাহা, নিত্যা-  
নন্দ, ষারিকানাথ সাহা, সতীশচন্দ্র সুরেশচন্দ্র চৌধুরী, রাধা  
মোহন সর্দার, রামচন্দ্র কুলচন্দ্র পোদ্দার, হারাণ চন্দ্র নন্দী,  
গণপৎ রায় শিউমুখরাম, ভীমরাজ শিউদৎ রায়, গণেশ  
টিস্বার ওয়ার্কিস্, নবকিশোর কামিনী কুমার রায়, যতীরাঙ্গ  
দাসাধিকারী নিগুচ কামিনী দাসী, কামিনী দাসী বৈষ্ণব  
দাসের মাতা, সুরজমল গঙ্গাপ্রসাদ, গণেশদাস ভূবানল,  
আশুতোষ লাইব্রেরী, রামধন দ্বারকানাথ সাহা, রূপচাঁদ পাল  
চৌধুরী, গোপালচন্দ্র সাহা, রমানাথ ভট্টাচার্য্য, করুণাকর  
ব্রহ্মচারী অতুলকৃষ্ণ সাধু খাঁ, রামনারায়ণ নন্দুরাম, পঞ্চানন  
বকসী, হরিদাস পাল, আভাসুন্দরী মহেন্দ্র চন্দ্র গুপ্ত, উমা  
চরণ রক্ষিত, Oriental Paper Store, K. N,  
Tagore, রাজনারায়ণ রায়, বিনয়কৃষ্ণ রায়, বৈদ্যনাথ  
ভট্টাচার্য্য, A. K. Halder, Kar Co, সতীপদ চক্রবর্তী,  
শম্ভুচরণ সিংহ কোং, রামকুমার কোং, রাদলাল দাস, বুদ্ধ  
নাথ সুখলাল পোদ্দার, অবিনাশ চন্দ্র শীল কোং, শশধর দত্ত  
ওমরাও সিং, সত্যচরণ পঞ্চানন, সিংহ, চুনীলাল দে, বিপিন  
বিহারী দত্ত, কুঞ্জলাল দত্ত, অমিয়বালা মিত্র, ভগুরাম  
অধিকারী, হরিময় চক্রবর্তী যোগজীবন কোচ, গোপালচন্দ্র  
দে মদন মোহন পোদ্দার, রামগোপাল দত্ত, দিগম্বর হাগদার,  
বরদা কান্ত বসু, আশুতোষ কুণ্ডু, গৌরচন্দ্র তালুকদার এণ্ড  
কোং, গ্রামলাল পাল চৌধুরী প্রাণনাথ সাগ, দেবেন্দ্রকুমার  
সাহা, দরসী বালা দাসী, দামোদর জানা, উপেন্দ্র নাথ  
শিকদারের মাতা, বীরভূম তসর ভাণ্ডার, অক্ষয় কুমার দাঁ,  
ধর্মদাস সামন্ত, তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য, শচীন্দ্র চন্দ্র ঘোষ,  
দেবেন্দ্রনাথ রায়, সাধু চরণ কালীচরণ সাহা, রূপচন্দ্র বহুনাথ  
সাহা, কৃষ্ণচন্দ্র কানাই লাল পোদ্দার, তুর্গাচরণ সাহা,  
নবকিশোর অভয়চরণ সাহা, গোপিনাথ মদন মোহন সাহা,  
পাল ফ্রেণ্ডস্, মধুসূদন ভট্টাচার্য্য, শ্রীনিবাস চন্দ্র ব্যানার্জী,  
নৃপেন্দ্রনাথ দেব, জিতেন্দ্র নাথ ব্যানার্জী, সহায়নারায়ণ পাল  
প্রমীলাসুন্দরী বিশ্বাস, কুসুমকুমারী দাসী, রামচন্দ্র দে,

বিষ্ণুচরণ প্রামাণিক, সত্যসুন্দরী রায় চৌধুরী, মনমথনাথ  
রায় চৌধুরীর মাতা, মোহিনীমোহন রায় চৌধুরীর স্ত্রী,  
শৈলেন্দ্র মোহন রায় চৌধুরীর মাতা, শ্রীপতিমোহন রায়  
চৌধুরীর মাতা, রবীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরীর স্ত্রী, গজেন্দ্র  
মোহন রায় চৌধুরী, জগৎহরি সাহা, কানাইলাল, হীরালাল  
রায় চৌধুরী, রাইমোহন রায় চৌধুরী, নগেন্দ্র কুমার রায়  
যোগেন্দ্র মোহন রায় চৌধুরী, নগেন্দ্র কুমার রায় চৌধুরী,  
রাধা চরণ দাস, শিশির কুমার মিত্র, ভূপেন্দ্র নাথ মিত্রের  
পরিবার, কেশবচন্দ্র ভক্তিরত্ন B. D. Mazumder, রাধা-  
বল্লভ দাস, কিরণালা দেবী, কাদম্বিনী দেবী, রামচন্দ্র  
দাসাধিকারী, পরমেশ্বর দালাল, ভগবতী চরণ ব্রহ্মচারী,  
সতীশচন্দ্র রায়, আশুতোষ গুহ, জীবিত নাথ দাস, যতেন্দ্র  
মোহন সেন, আশারাম সাররা, জানকীনাথ মজুমদার,  
অতুলচন্দ্র বড়াল, কালীরাম, ঠাণ্ডিরাগ, হরদেও দাস জহর  
লাল, চন্দনমল কল্যাণী চিমনী রায় আগরওয়ালা গৌর  
হরি দাস কেশবচাঁদ মঙ্গলচাঁদ ঈশ্বরচন্দ্র সাহা প্রহ্লাদ  
আগরওয়ালা শশীকুমার বানার্জী অনাথবন্ধু সরকার মহেশ  
চন্দ্র পাল।

১১০ টাকা হিসাবে ৫ জন ৭৥০

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল বীট, হরলাল কুণ্ডু দিৎ, নগেন্দ্রনাথ  
সরকার, হরিপদ মণ্ডল এণ্ড ব্রাদার্স, নির্মলচন্দ্র মুখার্জী,

১১০ টাকা হিসাবে ৪ জন ৫৮

শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রচন্দ্র সরকারের মাতা, আশুতোষ ভট্টাচার্য্য,  
যোগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, শম্ভুনাথ রুদ্র।

১৮ টাকা হিসাবে ৪৩৪ টাকা।

শ্রীযুক্ত মনমথনাথ দাস, রাইভূষণ দাস, উমেশচন্দ্র  
নিয়োগী, গোপালচন্দ্র মাইতি, কুঞ্জবিহারী ঘোষ, ত্রিকমজী  
জীবন দাস, গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষ সুরেন্দ্রনাথ কর ও চৌধুরী  
কোং, হরিদাস মণ্ডল বিপিনচন্দ্র খাঁ, কার্তিকচন্দ্র কালীচরণ  
ঘোষ, হুসেন আহম্মদ ইসমাইল, বিপিনবিহারী নন্দী,  
জ্ঞানদাপ্রকাশ খাঁ, কালীপ্রসাদ সরকার, সুরেন্দ্রনাথ সরকার,  
গোবিন্দচন্দ্র দাস, চণ্ডীচরণ সাধুখাঁ, প্রিয়নাথ মাজি, গোপাল  
চন্দ্র নন্দী, দেবেন্দ্রনাথ বানার্জী, চণ্ডীচরণ সাধুখাঁ, তুলসী-  
চরণ মাজি, মাধবচন্দ্র সাহা, হরমোহন সাহা, অন্নদাচরণ  
চক্রবর্তী, হরিদাস দত্ত, ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত, দেবেন্দ্র-

নাথ কালিদাস চৌধুরী, গুণেন্দ্রকৃষ্ণ রায়, রামকানাই মদন-মোহন কৈলাসচন্দ্র কুণ্ডু, রাজেন্দ্রনাথ দে, প্রিয়গোপাল মুখোপাধ্যায়, উমাচরণ দে গোষ্ঠবিহারী পাঠ, বিহারীলাল দে, হেমাজচরণ চক্রবর্তী, পাঁচকড়ি পাল, পোস্তার রাণী-মাতা, পরীক্ষিতচন্দ্র নাথ দালাল, হরিদাস পাল, যশোদালাল পাল, হরিদাস গোবিন্দচন্দ্র সাগা, রাধাবল্লভ নলিনীকুমার দাস, নকড়ি বন্ধুবিহারী পাল, মধুসূদন ঘোষ, জহরলাল আচা, মতিলাল দত্ত, বিপিনচন্দ্র ধর এণ্ড কোং, ঈশানচন্দ্র দে, ভবতারণ হাজরা, গঙ্গানারায়ণ সামন্ত, শরচ্চন্দ্র বসু, সত্যচরণ কুমার এণ্ড ব্রাদার্স 'নগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী', রতনচন্দ্র সাধুখাঁ, বলরাম সাগা, শিবচন্দ্র সাহা, 'দ্বিজেন্দ্রনাথ অধিকারী, M. N. Das, বুদ্ধমুনিয়া, লক্ষ্মীনারায়ণ, দ্বিজেন্দ্রকুমার মনোমোহন সাহা, রায় মনমথনাথ পাণ্ডেচৌধুরী বাহাদুর, গণেশচন্দ্র ঘটক, মতিলাল চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ দে, বিপিন চন্দ্র নন্দী, সুরেন্দ্রকুমার বাগ্দী, দশরথ সাহা, তারানাথ দত্ত হরিশচন্দ্র রামকানাই ভূঞা, মহানন্দ মণ্ডল, রামনাথ মণ্ডল, রামরবি মুখার্জী, গরবিনী দাসী, শ্রীমন্ত সাধুখাঁ, শশিভূষণ সাধুখাঁ, বৈষ্ণবচরণ মণ্ডল, বিশ্বেশ্বর সন্ন্যাসী, বনেশ্বর রেবতীশ্বর রায়, নগেন্দ্রনাথ দত্ত, ব্রজেন্দ্র লাল পাল সুদর্শন বসুর মাতা, কৈলাসচন্দ্র প্রাণাণিক হিারা মাহিতি, নরেন্দ্র শেঠ, তিনকড়ি শেঠ, হরিশাধন মণ্ডল, বাহাদুর মণ ক্রটমল, নেতারাম পিতারাম চৌধুরী, প্রকাশচন্দ্র ঘোষ, P. C Dutt পদ্মরাজ জৈন, সুধাংশুকুমার মুখার্জী, যজ্ঞেশ্বর সাহা, হরি-প্রসাদ বসাক, বিনোদবিহারী সাহা, চন্দ্রকান্ত দে, জানকী নাথ সাগা, অক্ষয়কুমার সাহা, কনকচন্দ্র সর্বাধিকারীর মাতা, গৌরমোহন শশিভূষণ কুণ্ডু, মতিলাল সাহা, অবিনাশচন্দ্র সাহা, মদনমোহন কর্মকার, কিশোরীমোহন সাহা, সতীশ চন্দ্র সাহা, ধরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, অমূল্যচরণ সাধুখাঁ রাধাবিনোদ সোনারিমোহন সাহা, ভূষণচন্দ্র সাধুখাঁ, নকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য, ইন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, বৃন্দাবনচন্দ্র গোস, তারাপদ বোস, গিরিশচন্দ্র ভূঞা, চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রসন্নকুমার পাল, Dr. S. K. Nag, নরেন্দ্রনাথ মণ্ডল, হরিদাস মণ্ডল চণ্ডীচরণ নন্দী, প্রসন্নকুমার সাহা, রামধন দাস, ঠাকুর দাস, গোবিন্দলাল তারাতাঁদ, ধনঞ্জয় শীল, হরিধন গাঙ্গুলী, রামপ্রসাদ দুর্গা প্রসাদ, গোপেশ্বর পাল, অপূর্বচন্দ্র বিজয়গোপাল ভড় মদনমোহন বদরীপ্রসাদ, N. P. De & Co, রমণচন্দ্র দাস

মদনলাল চামেরিয়া, থোষ কোং N. C. Bose মতিলাল আশ, আদিত্যনাথ মুখোপাধ্যায়, উপেন্দ্রনাথ হালদার যতীন্দ্রমোহন সাধুখাঁ অনাথনাথ মণ্ডলের বাটী রাধাকিষণ মাড়োরারী হৃষীকেশ হাজরা গাংজী সাজাহান কোং অনাথ নাথ মণ্ডল নয়ানসি কুমারজী মতনলাল রামরতন বসন্ত লাল শিবলাল রাইমোহন রাই চৌধুরী মনোহরলাল ফুল চাঁদ মনোহর অনাথবন্ধু সামন্ত ক্ষীরোদ প্রসাদ পাইন S. S. Rattanlal হরিদাস আলুনী রামকৃষ্ণ রক্ষিত মহানন্দ দত্ত অম্বিকাচরণ মজুমদার নীরোদমোহন রায় Biswas Co, Chowdhury Bros গণপৎ রায় মতিলাল বনবিহারী জগচ্চন্দ্র সাহা রামচন্দ্র উদ্ধবচন্দ্র হরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস কালিদাস দীনবন্ধু সাহা রায়, N. C. Mitra, Indo Burma Trading Co. নলিনীনাথ মিত্র Basu & Friends উদয়চাঁদ সামন্ত গোবিন্দচন্দ্র সামন্ত A. K Chakravarty বলদেও সা Mr. Pillai ভগলা সাহা অবনীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় অনঙ্গমোহন রায় রূপচন্দ্র পাল চৌধুরী দেবেন্দ্রনাথ দেবঘরিয়া ডাঃ সুন্দরীমোহন দাস সুরেশচন্দ্র মুখার্জী ছালালচন্দ্র রায় চৌধুরী ত্রিলোচন রায় মহেন্দ্রনাথ নন্দী নিবারণচন্দ্র সাধুখাঁ বিপিনবিহারী দত্ত অরুণচন্দ্র মাল নন্দলাল চন্দ পাঁচকড়ি ঘোষ রায় শৈলেন্দ্র নাথ বানার্জী বাহাদুর সুশীলকুমার আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ পড়িয়া শ্রামাচরণ সমাদ্দার দ্বারিকানাথ কন্দকার রসিকলাল পাথারি যোগেন্দ্রনাথ দাস রামগোপাল মহাদেও জগত্তারণ সামন্ত নির্দাসকুমার বারীন্দ্রকুমার মণ্ডল হরিপদ ঘোষ এণ্ড সন্স Dr. J. N: Gupta স্বধীরচন্দ্র দে নরেন্দ্রনাথ সরকার হেম চন্দ্র পাল রামমোহন নন্দী কোং রামব্রহ্ম পূর্ণচন্দ্র নন্দী গৌরচন্দ্র নন্দা গোপালকৃষ্ণ নিয়োগী শশিভূষণ দত্ত ইন্দ্র নারায়ণ মাইতি স্বর্ধাকুমার জান রাথালচন্দ্র দত্ত কনকচন্দ্র পাল সত্যচরণ পাল Agarti Ghose Co সুরেন্দ্রনাথ রায় বনওয়ারী ঝাল সাহা অর্জুন দাস হরিরাম পঞ্চানন নফরচন্দ্র সাগা ইসলাম মহম্মদআলী ভূপেশ দাস গুপ্ত দুর্গা চরণ রায় নিমাইচরণ বিশ্বাস Sikdar Nephew & Co হরিপদ শিকদার হারাগচন্দ্র বিশ্বাস চন্দ্রনাথ গোপালচন্দ্র সাহা রামহরভ সাধুচরণ রায় কৃষ্ণচন্দ্র পাল রমণী চূড়ামণী পাল মাধবচন্দ্র কৈলাসচন্দ্র সাহা ডেঙ্গুরচরণ নবীনচন্দ্র সাহা পাঁচকড়ি রায় নবীনচন্দ্র হরিমোহন সাহা সুরজমল হরি-



প্রসাদ সুদর্শন সুরেন্দ্রকুমার রায়, সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ডু লছমী  
নারায়ণ সাহা কামিনী দাসী চন্দ্রকান্ত বসু প্রতাপচন্দ্র  
গঙ্গোপাধ্যায় হরিচরণ অধরচন্দ্র বৈশ্য সাহা অরুণচন্দ্র রায়  
চৌধুরী মতিলাল সাহা প্রতাপচন্দ্র সেন এণ্ড ব্রাদার্স  
S C. Ghose বামাচরণ গুহ কুঞ্জবিহারী ঘোষ গুণসিদ্ধ  
নন্দর নীলমাধব রজনীকান্ত ঘোষ কেশব বক্স দ্বিজেন্দ্রনাথ  
ঘোষের মাতা, কালিদাস মুখার্জী যতীশচন্দ্র রায় সন্তোষ  
কুমার রক্ষিত হরিমোহন অনন্তলাল পাল চৌধুরী রসিক  
লাল পাল চৌধুরী সুরেন্দ্রকুমার রায় হরেন্দ্রকুমার সাহা  
কুঞ্জলাল চৌবে ব্রজেন্দ্রনাথ দে অচ্যুতানন্দ যোগেশচন্দ্র  
পুলিনবিহারী পাল অবিনাশচন্দ্র মজুমদার উমানাথ  
তঙ্কনিধি কেশবনাথ ভট্টাচার্য্য বর্গলাচরণ বসন্তকুমার রায়  
মহেশচন্দ্র সেন রজনীকান্ত ঘোষ বিনরাজ্য মাদোয়ারী  
মহেন্দ্রনাথ গাইন এণ্ড কোং বিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কৃষ্ণ-  
মোহন রায় অন্নপূর্ণা রাইস মিল্স রামপ্রসাদ মহাদেব,  
জগু বাবু কে সি ধর, মোহিতলাল কুণ্ডু যুদিষ্ঠির  
দালাল ভুবনেশ্বর নাথ দালাল পূর্ণচন্দ্র নাথ দালাল  
মহেন্দ্র চন্দ্র দে চন্দ্র নাথ কুণ্ডু সাধুচরণ শরচ্চন্দ্র সাহা  
প্রফুল্লনাথ সাহা জানকীনাথ রায় বিনয়কৃষ্ণ সাহা বেণী  
মাধব দাস যতী গুপ্ত কার্তিক চন্দ্র ঘোষ কৃষ্ণের নাথ  
সরকার ঘোষ কোং অবিনাশ চন্দ্র দত্ত হরিনারায়ণ পাল  
মধুসূদন রুদ্র যতীন্দ্র মোহন দাস উপেন্দ্র নাথ দাস শিউ  
পূজন রায় ইন্দ্রামল রায় মধুসূদন শীল হুল্লভট্টাচাঁদ ভূপতি  
নন্দী ব্রাদার্স নীরোদবরণ দে অজেন্দ্রনাথ দে এণ্ড কোং  
বলাইচাঁদ শীল সত্যানন্দ দে শ্রীমচাঁদ সেন কালীকৃষ্ণ চন্দ্র  
এণ্ড সন্স পান্নালাল দাস রসিকলাল চন্দ্র মহীতোষ সেন  
বৃন্দাবনচন্দ্র সাহা দালুরাম ব্রাহ্মণ প্রমথনাথ দে ভগন্তারণ  
দাস সন্তোজনাথ দাস শৈল সরকার সতীশচন্দ্র সাহা মুকুন্দ  
লাল মণ্ডল রামধন বাবু গোপাল বাবু হরিপদ ভূঞা ইন্দ্র  
নারায়ণ ভট্টাচার্য্য শিবকৃষ্ণ লাহা লক্ষ্মীপ্রিয়া দাসাধিকারী  
পান্নালাল নাগ ক্ষুদ্ররাম মিত্র কুমারেশ চন্দ্র ঘোষ শৈল  
বালা মিত্র সনাতন ব্রহ্মচারী বিষ্ণুদাস প্রামাণিক শরচ্চন্দ্র  
চক্রবর্তী শীতলচন্দ্র মিত্র ফণীভূষণ চাটাজী গিরিধারী কুণ্ডু  
শশীভূষণ কর্মকার কানীলাল শীল Dr. K. L Gupta  
যামিনীকান্ত মিত্র নগেশচন্দ্র সরকার রাজেশ্বর সাহা  
রামকুমার গুরুচরণ পোদ্দার ইন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডু বঙ্কবিহারী পোদ্দার

মতিচাঁদ পোদ্দার সাধুচরণ পোদ্দার রামরতন গঙ্গাসাগর  
পোদ্দার গোলকচন্দ্র গোবিন্দচন্দ্র সাহা ভগবানচন্দ্র গোলদার  
রাখালদাস সাহা সাধুচরণ কর্মকার হুলধর শ্রীনিবাস শিকদার  
তারাপ্রসাদ কৃষ্ণপ্রসাদ সুরচাঁদ সাহা ললিত মোহন বৃন্দাবন  
চন্দ্র সাহা কৃষ্ণচন্দ্র সন্যাসন পাল যোগেন্দ্র নাথ গৌরচন্দ্র রাম  
চন্দ্র সাহা হরিদাস হাফ বরদা কান্ত চন্দ্র রতন তারিণীচরণ  
সাহা রামলাল চণ্ডিচরণ সাহা মধুসূদন সোম বেণীমাধব দত্ত  
অতুলচন্দ্র কুণ্ডু রাজেন্দ্র চন্দ্র দে সরকার পূর্ণচন্দ্র দে জীবন  
কৃষ্ণ গোস্বামী কেশব নাথ ঘোষ উপেন্দ্রনাথ দেবের স্ত্রী  
সুরেন্দ্রনাথ দেব জিতেন্দ্রনাথ নন্দন রাইভূষণ দাস দেবেন্দ্র  
কুমার সাহা কৃষ্ণলাল দে সুরেন বাবু বিহারীলাল পালা  
বিজয়গোবিন্দ সাহা শ্রীপতিমোহন রায় চৌধুরী সন্তোজনাথ  
রায় চৌধুরীর মাতা নিকুঞ্জ বিহারী সাহা দিগম্বরী রায়  
চৌধুরাণী নীলমাধব সাহা রায় হর্গানাথ সাহা উপেন্দ্র নাথ  
সাহা নন্দহরি বসাক ভুবন মোহন সাহা শশীমোহন বসাক  
মেধু বসাক গোপালচন্দ্র বসাক রামরূপ পাঠক রাজেন্দ্র  
পাঠক সহদেব পাঠক শুকলাল পাঠক রাধামোহন পাঠক  
লালগোবিন্দ পাঠক রামদত্ত গুপ্তারী নারায়ণ সিং জয়চন্দ্র  
সিং মনরাখন পাণ্ডে গদাধর মান্না শ্রীনাথ পড়িয়া নটবর  
পোদ্দার দেবেন্দ্র কুমার সাহা তুপরাম ওসাল যোগেশচন্দ্র  
সেন বিভূতিভূষণ রায় জেসরাজ রামপ্রতাপ জ্যোতিষচন্দ্র  
চট্টোপাধ্যায় লাগুন চন্দ্র অধিকারী ভগবান দাস শিউ  
নারায়ণ নন্দনাল ধর বসন্ত কুমার দাস জানকী প্রসাদ  
দ্বিজেন্দ্র নাথ পাল অশ্বিনীকুমার ভট্টাচার্য্য শরচ্চন্দ্র দাশগুপ্ত  
হারান চন্দ্র মল্লিক শরচ্চন্দ্র গুপ্ত অবিনাশ চন্দ্র রায় অক্ষারণ  
হুগার নিমাইচাঁদ পাটোয়ারী যোগেন্দ্রনাথ বসু জ্ঞানদা  
প্রসাদ দত্ত হরিমোহন দাস রাধিকা চরণ চক্রবর্তী বরদা  
কান্ত গাঙ্গুলী যোগেন্দ্র দত্ত, হরিদাস বিশ্বাস শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী  
সুরেশচন্দ্র দাস অনিলকুমার বিশ্বাস অবিনাশচন্দ্র ঘোষ  
জগবন্ধু সরকার রমেশচন্দ্র চক্রবর্তী শশীভূষণ চাটাজী।

খুচরা প্রণামী

৩ ৬৮৫১১/০

সাবেক তহবিল

৫০৭

মোট জমা

১৬১১১/৫